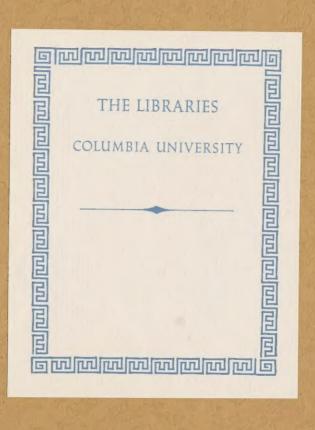
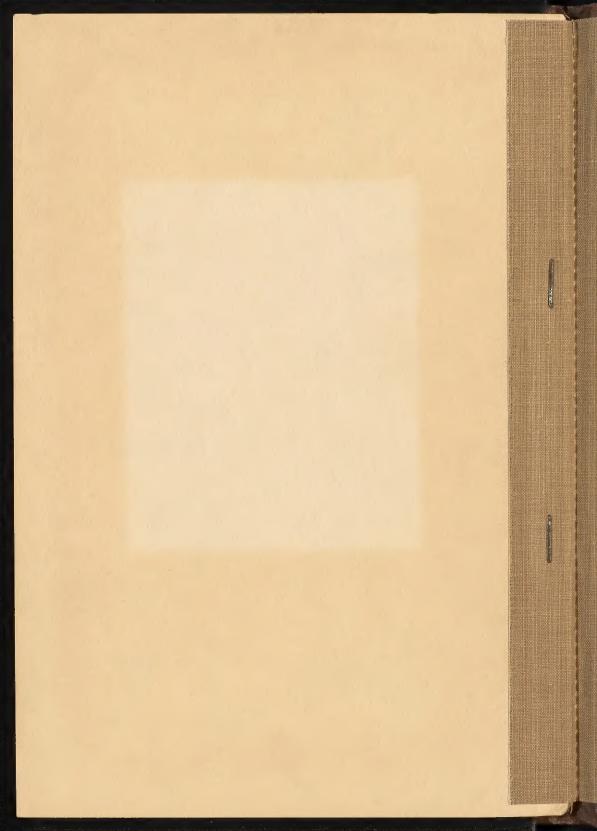
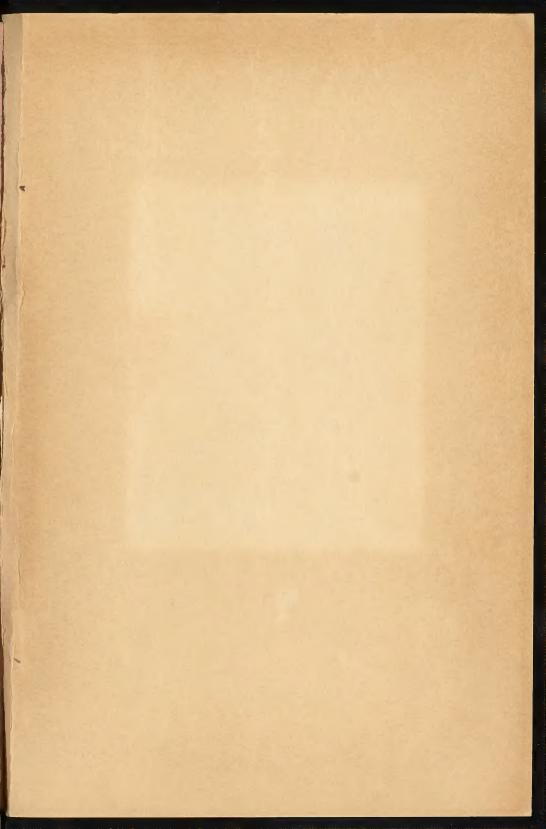
RE







## السمادة لا به مسكويه في فلسفة الاخلاق

وقيم مغرمة بقلمالا ستاذ المطلع الشيخ سيد علي الطوبجي السيوطي

حرالطبمة الثانية : حقوق الطبع محفوظة لصاحب المقدمة والناشر ﷺ

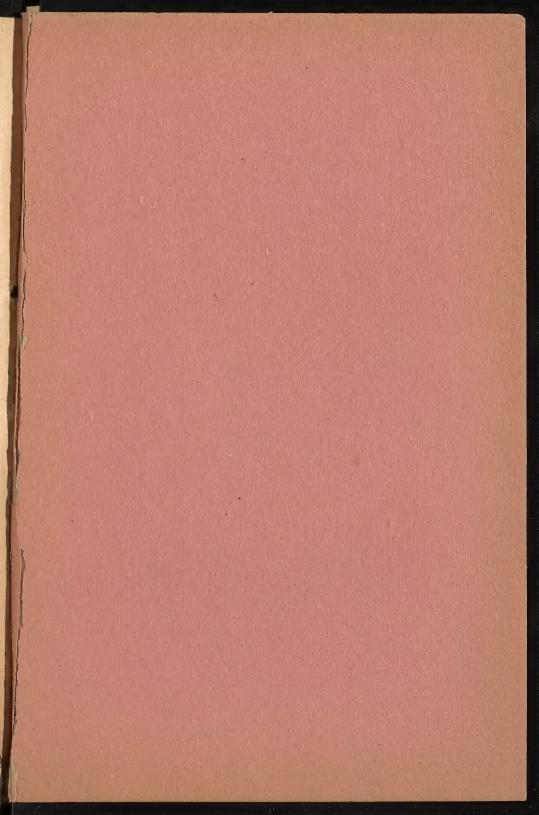
يطلب من

محمود على صبيح

صاحب المكتبة المحمودية التجارية المكائن مركزها بميدان الجامع الازهر بمصر

1971 - ATEL

المطبة الدبنة بعينه



## السمادة لا بن مسكويه في فلسفة الاخلاق

وفيم مقرمة على الطلع الشيخ سيد دلي الطوبجي السيوطي

ــــــ الطبعة الثانية : حقوق الطبع محفوظة اصاحب المقدمة والناشر ۗ

يطلب من

## محمود على صابيح

صاحب المكتبة المحمودية التجارية الكائن مركزها بميدان الجامع الازهر بمضر

19:1 - NEPI

الطائبة العرب بعيد

# المالية المحالية

بك أحمدك وأقدر على ثنائك وشكرك وإلا فأني للاشباح الخالية قدرة وإرادة ولسان فيصدر منها مانشاهد ونسمع فما نطقت الجوارح إلا بتوجيـه عنايتك وماعرفت إلا بامدادك فأمدني بعلمك وأحينى بحياتك وخلقنى بأخلاقك وأسعدني بحقيقة ماتريده لعبادك المخلصين وإن كنت أقول لالك فاجعلني لك أقول فاني بك فلاتجعــل مالك لغيرك واجعل ناسوتيتي مستهلكة في لاهو تيتك ويكون الخطأ عنى مباعداً والزلل مجانباً وأراك بعين عقلي فلاحياة لهيكل ثبت على المواد المتجمعة من أجزاء الغبراء فتنوعت فيالظاهر ولاسعادة لمنأثر مناظر تتلون من وقت إلى آخر فاني أتضرع اليك أن تجعل روحي منتعشة بحياة روحانية أنت تعلم كنه حقيقتها ولاتج.ل انتعاشى مؤجلا فأنت تملم اضطرابها في هيكانها وتشوقها الى سعادتها ومنكأصلي على من جعلته مختاراً وصيرته كاملا من انتهت اليه الانسانيــة فظهرت بأجلي مظاهرها وتخلق فصار رؤفأ رحيما سيدنا ومولانا محمد بن عبدالله الذي ظهر جمَّانه في مكة وأختفي في المدينة وصار اسمه الكريم في العالم موجوداً وعلى آله وصحبه من انتهجوا حُطته فسعدوا في الأولى وفي الأخرى

وبعد فاما كانت السعادة هي الضالة المنشودة للنوع الانساني وهو جدير بأن يتطلبها حتى لاتكون حياته ضائعة مابين هوغم ووهم وخيالات وأمراض وأوجاع وبسط وقبض وعسر ويسر وفقر وغنى وعز وذل والكل يصبح عند دخوله في رمسه في خبر كان وجب على من به مسكة من العقل والتمييز ان يسعى الى ماخلق لأجله وبأي شيء يصير خليفة في أرض المكون الحكيم وعاصار على صورة الرحمن ولم نر من شرحها ووفاها حقها مثل كتاب السعادة للحكيم الأخلاقي أبي على بن مسكويه فانه كتب كتاب السعادة للحكيم الأخلاقي أبي على بن مسكويه فانه كتب المرء وسعى

فن الشقاء العاجل أن يسعى المرء بجد واجتهاد في شهادة توصله إلى وظيفة عاجلة أو مرتبة تعلى قدره بين معاشريه ويواصل الليل مع النهار متفانياً فيذلك ولا يسعى في الشهادة التي يجتاز بها من عقبات الدار الباقية و بمقتضاها يتوصل إلى الدخول في جنات النعيم دار البقاء

ماهي تلك الشهادة هي شهادة بحسن سيره وسلوكه في دنياه مع نفسه وخالقه ومخلوقاته فما الدنيا إلا نسخة ونبذة من العالم الاخروي

فياحسرة على أمة ظنت أن السعادة هي كنز الأمو الوحشد الهياكل بصنوف الما كل والمشارب وتسابقت في اقتناء الخيول المطهمة والقصور الشامخة وافتخرت بخدم وحشم وحسب وتركوا نفو سهم وما تهوى وأهملوا روحهم وشرع ربهم وهم يحسبون أنهم يحسنون صنعاً

وأعظم بأمة عرفت سبيل السعادة فساكمة وانتهجت نحوه وآثرت حياة روحها على إقامة هيكلها فسهل عليها ما يصعب على أمة تفانت في خدمة الهيكل والمحافظة على ما تأمر به النفس ورأت ان أحسن موصل الى السعادة التحلي بصفات الربوبية والتخلي عن الصفات الشيطانية وأيقنت ان محو رسوم الهوى عليها واجب واثبات ما يقتضيه رسوم العقل والحجى عليها لازم وأعطت رب الجسم حقه ولم تعكس جاعلة الرب مربوباً والسيد عبداً والحاكم عجكوماً

أتجعل العقل أمير الهوى وأعا العقل عليه أمير فانتعشت بروحها ونظرت اليها فرأتها متلا لئة مبتهجة بحاترى من أسرار الملكوت غارقة في بحار الجلال والجبروت غنية بثروة صفاتها على جماد هذا العالم السفلى مدركة للذات لايدركها الامن جلى غشاو ته الى على عين قلبه المانعة مى نظرها لاشمة الحقوالحقائق رب قائل يتشكك و يحمله الاعتراض على كيف تقرظ آراءك و تحمل الامة على أفكارك و يشتم من راهحة كلامك كراهة

حسن الهيئة والمحافظة على النظافة والتمتع بلذات ألحياة الاولى وقد أبيح لناذلك فقال جل من قائل ( قل من حرم زينة اللهالتي أُخرج لعباده والطيبات من الرزق ) وقوله (خَذُوا زينتُكمعند كل مسجد ) وقول النبي صلى الله عليه وسلم حاثا على النظافة ( النظافةمن الايمان ) وقوله عليه السلام أيضاً ( ان الله يحب ان يرى أثر نعمته على عبده) وقوله أيضاً ( اكرمشعرك ) واكرامه عبارة عن تعهده بالغسيل والتسريح والتطيب وقوله أيضاً (حبب الى من دنيا كم ثلاث النساء والطيب وجعلت قرة عيني في الصلاة) وقوله عليه السلام أيضاً ( ان الله يحب الناسك النظيف وان الله يبغض الوسيخ والشعث) وان كانهذا ضعيفاً ولكنه يعمل به في مالا يحل حراما ولا يحرم حلالا والى غير ذلك من الاحاديث الدالة على التمتم بمظاهرهذه النشأة الاولية مع الوقوف عندحدود الشريمة وعدمالتعدى على الحمى الالهي كلا بل دقق النظر وراجع نفسك واحملها على التدبروالتفكر فكثيراً مااودي التسرع بقوم حتى حملهم على الطعن والاز دراءبالقائل ظاماً وعدواناً ووقف تيار الافكار ورضي كل بما عنده وقبرت الحقيقة واعجب بما يرى وبمأ فهم ساخراً بما عندك لغباوته بل الواجب على من لم يعرف ولم يذق أن يسلم

واذا كنت في المدارك غرا ثم ابصرت حاذقاً لا تمارى واذا لم تر الهلال فسلم لاناس راوه بالابصار

نعم أيها القارىء الكريم متعك الله بروحك وجعلها على بدنك سلطانا مستطيرا

نرمى الى ان لايجعل همه في بطنه وملبسه ويترك الروح وخدمتها ومن ثم قال الشافعي لرجل انتقد عليه في عدم اعتنائه بالملابس كما يرى نفسه مع اهماله نفسه

لئن كان ثوبى فوق قيمته الفلس فلي فيه نفسدون قيمته الانس فتو بك شمس تحت أنواره الدجى \* وثوبى ليل تحت ظلمته الشمس وما مثلك في خدمتك لجثمانك وظاهره مع تركك للباطن الاكبيضة حسن ظاهرها وقبح باطنها

لايغرنك ثياب نقيت فهى بالصابون والماء نظيفة تشبه البيضة لما فسدت قشرها أبيض والباطن جيفة وقول الآخر

لا يعجبن مضيا حسن بزته وهل يروق دفيناجو دة الكفن وقال النبي صلى الله عليه وسلم: ابغض العباد الى الله من كان ثوبه خيراً من عمله أن تكون ثيابه ثياب الانبياء وعمله عمل الحبارين

هذا وقد رأى المبرد صاحب الكامل رجلا معجباً بنفسه وبلباسه فقال

يامن تلبس أثواباً يتيه بها تيه الملوك على بعض المساكين

ماغير الجل أخلاق الحمير ولا نقش البراذع أخلاق البراذين فالتمتع كما قلت مطلوب للنوع الانساني وإلا كان خلق هذه الاشياء عبثاً وهذا لايليق بالحكيم فخيركم من أخذ من هذه وهذه فجمع بين الامرين وتغلبت خدمته للروح فأصبح حياً في حياته ورمسه ونشره وحشره فاندرج في سلك الروحانيين واندمج في هيئة المقربين عند مليك جميل قدير

خذار أيها الانسان أن تكون أجمة في هيكلك فيها حيسة تلسع وعقرب تلدغ ونمر يمزق وجمل يحقد وكلب يراوغ وأرنب عند الحق يجبن وشوك وسعدان يؤذى وأسد يفترس وقرد لاحظ له إلا الحاكاة بل عليك أن تكون جنة فيها ماء غير آسن يزيل الظمأ وورد يسر الناظر ورياحين تنعش الشم وكروان على لسانك يلذالسمع ولاغرابة فأنت زبدة العالم وفيك انطوى ومن ثم نأسف على الانسانية فاقد تعذبت بهيكلها وأنت من لوكها بالقم ووخزها بسن القلم ومن العجب لجهلنا بقيمة الانسانية نظرنا الى الانسان بمجرد شكله وحسن تخاطيطه وحسن هيئته وكثرة عرضه وعذو بة لسانه بالنفاق والخداع وأكف لينة عند المامس ولكن في الصدر نيران من الحقد والحسد والبغضاء

لانت على المس بالأيدي جسومهم

وفي الصدور لعمري ينبت الحسك

وهذا ناشىء منا لاننا لم نسع فى تصفيتها من كدورات الاخلاق الفاسدة ولم يخطرلنا على بال فساءت أحوالنا واضطربت أقوالنا وكلت همنا وصرنا بالاجتماع متألمين وفى القرب موحشين يفر المرء من أخيه وخليله لان الارواح كسفت بمن حجبها عن صفائها وشعاعها وتشكى كل منا الحياة و بؤسها وما يعانيه ولوكنا ممن خدم الروح خدمة حقة لكانت الحياة لنا جنة معجلة و نعيا كاملا مع ماينتابنا من الامراض والبلايا لانها كلها تناشى باحساس الروح ان ثم روحاً تشفق عليها وفؤاداً مخلصاً لها فتتوزع تلك المؤلمات على الافراد فتهون وهذاماعناه بنامر شد فتتوزع تلك المؤلمات على الافراد فتهون وهذاماعناه بنامر شد وتعاطفهم كمثل الجسم اذا اشتكى منه عضو تداعى اليه سائر الجسد بالحمى والسهر

ومع ماظهر لنا من اختبار الامة وأخلاقها لالوم على منقال عوى الذئب فاستأ نست بالذئب إُذعوى

وصوت إنسان فكدت أطير

وقول الآخر

لم يبق من جلهذا الناس باقية ينالها الوهم إلا هذه الصور وقول دعبل الخزاعي ما أكثر الناس بل ما أقلهم الله يعلم أنى لم أقل فنداً اني لافتح عيني حين أفتحها على كثير ولكن لاأرى احدا وقول الآخر

قد ضيع الله ماجمعت من أدب ببن الحمير وبين الشاء والبقر تقول انسكتوا انسوان نطقوا قلت الضفادع بين الماء والشجر وقول الآخر

فانحدثت عن علم وفقه فانت لديهم فدم ثقيل وان حدثت عن سمك وبقل فانت لديهم رجل نبيل

لعلك عند قراءتك لهذه الكلمات تجد من نفسك اشتياقا الى رؤية الانسان وتحب التمتع بمجالسته وتصبو الى مصادقته ولكن أين الانسان وقد ارتحل وفي جوار ربه قد حل

اذا أحببت رؤيته واشتقت النظر اليه فطالع السيرة المحمدية واستحضر تلك الصفات في شخص سيدنا ومولانا محمدصلي الله عليه وسلم تجد أنه الانسان الكامل بما كان عنده من الاخلاق العالية والروح الكبيرة السامية

ولا غرابة فالله جل ذكره أحب أذيرى صورة جماله في العالم لان رؤية الشيء نفسه بنفسه ليس كرؤيته فى صورة تغايره فخلق محمداً صلى الله عليه وسلم وكونه وصفاه من الكدورات البشرية فتخلق بأخلاقة ولذا قال صلى الله عليه وسلم (تخلقوا باخلاق الله) وقوله أيضاً ان الله خلق آدم على صورة الرحمن

لملك عندذلك تتكاسل وتقولهذا نبى مختار بتلك الصفات ومرآة لبصر الله فبعيد على أزأصل ومستحيل على أن ابلغ تلك الدرجة الرفيعة

نعم وان كان كذلك لكن سعيك وجدك في التشبه يعطيك درجة أسمى مما أنت عليه حاصل على أنك مأمور بالافتداء به (لقد كان لكم في رسول الله أسوة حسنة) ولئن سعيت ومت وأنت مجد خير من أن تموت وأنت متكاسل و تتمنى على الله الأماني جالساً على بساط الراحة متكئاً على وساد الرضا بما انت متخلق به (ومن يخرج من بيته مهاجراً الى الله ورسوله ثم يدركه الموت فقد وقع أجره على الله ) ان الله لا يضيع أجر من أحسن عملا وحيث أن القلم قد حرى و ميدان الاملاء و كن لانريد إلا الايجاز وفي ما تقدم الكفاية فاسمع الختام في المقال

#### الخام في المقال

أن تعلم أن الكمدأ ومبدئا ونهاية ووقصداً في خلقك مستشهراً بروحك ووقومها اذ ليس له الحركة الذاتية حتى تكتفى بنفسها وأن تتحقق أنك لم تخلق لتضيف الى المادة المشخصة الحاملة لروحك مادة أخرى من عالم الدكوز وافساد اذهها فانيان لاثبات لهما حتى تلتحق روحك بعالمها وتصل الى مقرها بل لتعلم أن العالم من عرشه الى فرشه مسخر لجثمانك من شمس وقر وأنهار وسحاب من عرشه الى فرشه مسخر لجثمانك من شمس وقر وأنهار وسحاب

وملك وغير ذلك من سائر المخلوقات حتى النوع بعضه لبعض وجثمانك المخدوم في هذه العوالم كلها مسخرلوحك وروحك مسخرة لخدمة مبدعها فتى عرفت واجب مبدعها ووصات الى درك هذا وواجبها نحوه سعدت ومتى سعدت استرحت ومتى استرحت انتقلت الروح الى معان تشغل بها من قبل باريها لا تحيط بها العبارة ولا يفى بها الحكلام

على نفسه فليبكمن ضاع عمره وليسله فيها نصيب ولاسهم فانهض ترفاراء كمن سمعا والسلام على من اتبع وأحسن العمل فوصل فسعد م

واتماماً للفائدة نتلوعليك عبارة ابن سينا الرئيس نقلاءن كتاب الاشارة في الالتهميات تحت العنواز الا تى

> ﴿ النمط الثامن ﴾ ( في البهجة والسعادة )

انه قد يغلب على الاوهام العامية ان الاذات التوية هي الحسية وماعداها لذات ضعيفة أو خيالات غيرحقيقية ويدل على فساده وجهان الاول ان ألذ المحسوسات هي المنكوحات والمطمومات ونحن نرى ان المتمكن من غلبة ماولو في أمر خسيس كالشطر نج والنرد قد يعرض له مطعوم ومنكوح فيتركه لما يعتاضه من لذة الغلبة وقد يترك المطعوم والمنكوح للحشمة فيكون مراعاته

الحشمة ألذ من المطعوم والمذكوح فاذا اتفق لا نسان كريم النفس التعارض بين اللذة الحسية مع الذلة والدناءة والألم الحسى مع العزة فانه يرجح الألم على اللذة فان كبير النفس يستصغر الجوع والعطش عند المحافظة على ماء الوجه ويستحقر الموت عند توقع لذة فظهر ان اللذات الباطنة متغلبة على اللذات الحسية وليس ذلك في العاقل فقط بل وفي العجم من الحيوانات فان في كلاب الصيد ما يقتنص على الجوع عثم يمسكه على صاحبه وربما حمله عليه والراضعة من الحيوانات ربما اصطادت شيئاً و دفعته الى الولد وصبرت على الجوع وقد تلقى نفسها في المهلكة عند حمايتها لولد وصبرت على المدات الباطنية أعظم من الظاهرة وان لم تكن عقلية فما قولك في المخار السعد على والشرب المقلية الثاني أنها لولم توجد السعادة الا في الأكل والشرب والنكاح لكان الحمار أسعد حالا من الملائكة المقربين وذلك لا يقو له الا الحمار اه

ولعل فى تكرار نا للفظ الروح و تطلبنا لتصفيتها و تقديمها على جثمانها مايبعثك على معرفتها والوقوف على حقيقتها فلنتل عليك من أنباءالروح مايثلج صدرك ببر دالكشف عنهاوالا يضاح وان كاف الوقوف على حقيقتها أمراً غير مقدور للبشر ولم يبلغ درجة المستحيل كما ادعى بعضهم وقالوا ان النبى صلى الله عليه وسلم خرج من الدنيا ولم يعرف أمم الروح واستدلوا بقوله تعالى (ويسئلونك عن الروح قل الروح من أمم ربى) ونحن نقول ان

إلا ية لا تدل على استحالة معرفتها ولا طاب عدم الخوض فيها لا نه الكريمة نزلت جوابا لسؤال اليهود لما سألوا النبي صلى الله عليه وسلم وقالوا فيما بينهم ان لم يجب عن الروح فهو نبى فلم يجب النبي صلى الله عليه وسلم عنها لان الله تعالى لم يأذن له فتركه الجواب الما هو لتصديق مافي كتبهم فما قالوا لا لا نه لا يمكن الخوض فيها لاستحالة معرفتها وبان السؤال عنها كان سؤال تعجيز وتغليط اذ الروح مشترك بين روح الانسان وجبريل وملك آخر يسمى مها وصنف من الملائم كم والقرآن وعيسى ابن مريم فلوأ جاب عن واحد منها لقالوا لم نرد هذا تعنتاً منهم فجاء الجواب مجملا كالسالوا بمحلا (۱)

فالنبى صلى الله عليه وسلم وهوالقول المعول عليه أنه لم يخرج من الدنيا حتى اطلعه الله على ماكان وعلى ما يكون مما يناسب عقول البشر

ولقد اخطأ من قال مفسراً لكلام (٢) أبى بكر الراذى في قوله « من عرف نفسه عرف ربه » أنت لا تعرف نفسك فلا تطمع في معرفة كنه ربك فقدعلق مستحيلا على مستحيل

<sup>(</sup>١) من البناني على جم الجوامع المجلد الثاني

<sup>(</sup>۲) قد اشتهر عند المؤلفين وأرباب الحواشى والصوفية بانه حديثواكن ليس بحديث بل انما هو من كلام أبي بكر الرازى كهافي الدرر المنتئرةللسيوطى والفتاوئي لان جعر

أقول بمناسبة استحالة معرفة الروح (ان الذات الالهمية التي هي مبدأ الابداع والايجاد قداضطرب فيها كثير من العلماء واختلفت آراؤهم في إدراكها فن قائل بالاستحالة ومن (۱) قائل بالجواز ولكنه لم يقع على ان رؤيته في الدار الباقية فيه نوع ادراك فلا تعتقد ان الله جل شأنه لم يمنعك من معرفته والوقوف على تمام حقيقته والاحاطة بكنه ذاته لشيء في غدم قابليتك اذ المهيء وهو الربوبية المنوطة بتربية الاشياء لا بدمن تحقيق أثرها مادام الشيء في حيز الامكان بل اذا توجهت صار الامر مساوياً رباً ومربوباً فافهم سر التضيق على دائرة العقل أن يتعدى خارجها فالحكمة الحجب إذاً لا الوقوف اه

قال الدهاوي في كتابه حجة الله البالغة صحيفة ١٨ قال الله تعالى (ويستلونك عن الروح) الآية وقراءة الأعمش عن رواية ابن مسعود (وماأوتوا من العلم إلا قليلا) (٢) ويعلم من هنالك ان الخطاب للبهود والسائلين وليست الآية نصاً في انه لا يعلم أحد من الامة المرحومة حقيقة الروح كما يظن وليس كل ماسكت عنه الشرع لا يمكن معرفته البتة بل كثيراً ما يسكت عنه لاجل

<sup>(</sup>١) والحتى الاستحالة لما تشهد به ظواهر الكيتاب وكلام المعصوم الذي. هو أعلم الناس بالله وصفاته

 <sup>(</sup>۲) هذه رواية شاذة كما نبه على ذلك القسطلاني في شرحه على البخاري.
 قائلا أنه ماوجدها الا في كتب التفاسير اله مختصراً

أن معرفته دقيقة لايصابح لتعاطيها جمهور الامة وان أمكن ...

واعلم أن الروح أول مايدرك من حقيقتها انها مبــدأ الحياة في الحيوان وانه يكون حياً بنفخ الروحفيه ويكون ميتاً بمفارقتها منه ثم إذا أممن في التأمل يتجلى له ان في البدن بخاراً لطيفاً متولداً في القاب من خلاصة الآخلاط يحمل القوى الحساسة والمحركة والمدبرة للغذاء يجري فيه حكم الطب وتكشف التجربة ان لكل من أحوال هذا البخـار من رقته وغلظته وصفائه وكدورته أثراً خاصاً في القوى والأفاعيل المنبجسة أي المتفرعة من تلك القوى وأن الآفة الطارئة على كل عضو وعلى توليـــد البخار المناسب له تفسد هذا البخار وتشوش أفاعيله ويستلزم تكونه الحياة وتخلله الموت فهو الروح في أول النظر والطبقة السفلي من الروح في النظر الممعن ومثله في البدُّن كمثل ماءالورد في الورد وكمثل النار في الفحم ثم اذا أمعن فيالنظر أيضاً انجلي له ان هذا الروح مطية للروح الحقيقية ومادة لتعلقها وذلك انا نرى الطفل يشبو يشيب وتتبدل أخلاط بدنه والروح المتولدة من تلك الاخِلاط أكثر من ألفمرة ويصغر تارة ويكبرأخرى ويسود مرة ويبيض أخرى ويكون جاهلا مرة وعالماً أخرى الى. غير ذلك من الأوصاف المتبدلة والشخص هو هو وان نوقش في. بعض ذلك قانما أن نفرض تلك التغيرات والطفل هو هو أو نقول

لأنجزم ببقاء تلك الاوصاف بحالها ونجزم ببقائه فهو غير هالك فالشيء الذي هو به ليس هذا الروح ولاهذا البدن ولاهذه المشخصات التي تعرف وترى بباديءالرأي بلااروح في الحقيقة حقيقة فردانية ونقطة نورانية يجلطورها عنطور هذه الاطوار المتغيرة المتغايرة التي بعضها جواهر وبعضها أعراض وهيي مع الصغيركما هي مع الـكبير ومع الأسودكما هي مع الابيض الى غبر ذلك من المتقابلات ولها تعاق خاص بالروح الهوائي أولا وبالبدن ثانياً من حيث أن البدن مطية النسمة وهي كوة من عالم القدس يتنزل منها النسمة كل ما استعدتله فالأمور المتغيرة أنما جاء تغيرها من قبل الاستعدادات الارضية بمنزلة حر الشمس يبيض الثوب ويسود القصار وقد تحقق عندنابالوجدان الصحيح ان الموت انفكاك النسمة عن البدن لفقدا ستمداد البدن لتو ليدها انفكاك الروح القدسي عن النسمة واذا تحلات النسمة في الامراض المدنفة وجب في حكمة الله أن يبقى الشيء من النسمة بقدر مايصح ارتباط الروح الالهي بهاكم أنك إذا مصصت الهواء من القارورة وتخلخل الهواء حتى يبلغ الى حد لاتخلخل بعده فلاتستطيع المص أو تنقص القــارورة وماذلك إلا لسر ناشىء منطبيعة الهواء فكذلك سرفي النسمة وحدلها لايجاوزهما الامر فاذا مات الانسان كان للنسمة نشأة أخرى فينشأ فيض

الروح الالهي فيها قوة فيما يبقى من الحس المشترك تكفي كفاية السمع والبصر والكلام بمدد من عالم المثال عن القوة المتوسطة من المجردو المحسوس المنبثة في الافلاك كشيءواحد وربما تستمد النسمة حينئذ للباس نوراني أو ظلماني عدد عالم المثال ومن هنالك تتولد عجائب عالم البرزخ ثماذا نفخ في الصور جاء فيض عام من بارىء الصور بمنزلة الفيض الذي كان منه في مبدأ الخلق حين نفخت الأرواح في الاجساد وأسس عالم المواليد أوجب فيض الروح الالهي أن يلبس لباساً جسمانياً أولباساً بين المثالوالجسم فيتحقق جميع ماأخبر به الصادق المصدوق ولما كانت النسمة برزخا متوسطابين الروح الالهي والبدن الارضى وجب أن يكون لها وجه الى هذا ووجه الى ذلك الوجه المائل الى القدس والملكمة والوجه المائل الى الارض هو المائل الى البهيمية ولا يقتصر من حقيقة الروح على هذه المقدمات لتسلم في هذا العلمو تفرع عليها التفاريع فتحيل أن ينكشف الحجاب في علم أعلى من هذا العلم. والله أعلم

والزيدك علماً على ماتقدم لعل في اللاحق ما يسعدك على السابق نذكر لكماحققه الالوسي وغيره نقلا عن العلماء الاجلاء . الروح (١) عند الاطباء جسم لطيف بخاري يتكون من لطافة الاخلاط من كثافتها وهو الحامل المخلاط من كثافتها وهو الحامل

<sup>(</sup>١) نقلا عن دائرة المارف للستاني ماخصا

للقوى الثلاث وبهذا الاعتبار ينقسم الى ثلاثة أقسام روح حيواني وروح نفساني وروح طبيعي وقال ابن العربي أنهم اختلفوا في النفس والروح فقيل هما شيء واحد وقيل هما متغايران رقد يعبر عن النفس بالروح وبالعكس وهو الحق وقيل ان النفس جسم لطيف كلطافة الهواء ظلمانية غير زاكية منتشرة في أجزاء البدن كالربد في اللبن والدهن في الجوز واللوزيمني سريان النفس في البدن كسريان الزبدفي اللبن وقيل الروح نور روحاني آلة للنفس كا ان السر لهما أيضاً فان الحياة في البدن انما تبقى بشرط وجود الروح في النفس وأجمع الجمهور على أن الروح معنى يحيى به الجسد وقيل ان النفس جسم كثيف والروح فيه جسم لطيف والعقل فيه جوهر نوراني

وفي كليات أبي البقاء الروح بالضم هو الريح المتردد في خارق البدزومنافذه واسم لانفس واسم أيضاً للجزء الذي تحصل به الحياة واستجلاب المنافع واستدفاع المضار والروح الحيواني جسم لطيف منبعه تجويف القلب الجسماني و تنتشر بواسطة العروق الى سائر أجزاء البدن والروح الانساني لا يعلم كنهه إلاالله تعالى ومذهب أهل السنة والجماعة ان الروح والعقل من الاعيان ليسا بعرضين كما ذهبت المعتزلة وغيرهم وانهما يقبلان الزيادة مرسلصفات الحسنة والقبيحة كما نقبل العين الناظرة غشاوة ورمداً

والشمس انكسافاً ولهـذا وصف الروح بالإمارة بالسوء مرة وبالمطمئنة أخرى

وقد ألف الله الروح والنفس الحيوانية فالروح بمنزلة الزوج والنفس الحيواني بمنزلة الزوجة وجعل بينهما تعاشقاً فحادام في البدن كان البدن حياً يقظان واذا فارقه بالكلية بل تعلقه باقكان البدن ناعماً واذا فارقه بالكلية فالبدن ميت

ان الانسان (۱) هو الروح الذي في القاب وقيل أنه أجزاء نارية مختلطة بالأرواح القلبية والدماغية وهي المساة بالحرارة الغريزية وقيل هو الدم الحال في البدن وقيل وقيل الى نحو الف قول والمعول عليه عند المحتقين قولان الأول ان الانسان عبارة عن جسم نوراني علوى حي متحرك مخالف بالماهية لهذا الجسم المحسوس سار فيه سريان الماء في الورد والدهن في التيتون والنار في النحم المحسوس الحياة وتوابعها مادام صالحاً لقبول الفيض لعدم حدوث المحسوس الحياة وتوابعها مادام صالحاً لقبول الفيض لعدم حدوث ما يمنع في السريان كالاخلاط الغليظة ومتى حصل ذلك حصل الموت ما يمنع في السريان والروح عبارة عن ذلك الجسم واستحسنه الامام فقال هو مذهب قوي وقول شريف يجب التأمل فيه فانه شديد المطابقة لما ورد في الكتب الالهية في أحوال الحياة والموت وقال ابن القيم في كتاب الروح انه الصواب ولا يصح غيره وعليه وقال ابن القيم في كتاب الروح انه الصواب ولا يصح غيره وعليه وقال ابن القيم في كتاب الروح انه الصواب ولا يصح غيره وعليه وقال ابن القيم في كتاب الروح انه الصواب ولا يصح غيره وعليه وقال المن القيم في كتاب الروح انه الصواب ولا يصح غيره وعليه وقال المن القيم في كتاب الروح انه الصواب ولا يصح غيره وعليه وقال ابن القيم في كتاب الروح انه الصواب ولا يصح غيره وعليه وقال ابن القيم في كتاب الروح انه الصواب ولا يصح غيره وعليه وقال ابن القيم في كتاب الروح انه الوسي المناه المن المناه المنا

دليل الكتاب والسنة واجماع الصحابة وأدلة العقل والفطرة وذكر مائة دليل وخمسة فليراجع إلى أزقال في نمرة ٥٨١ اختلف الناس في الروح والنفس هل هم شيء واحد أم شيئان فحكى ابن زيد عن أكثر العلماء الهما شيء واحد فقد صحح في الاخبار الطلاق كل منهما على الآخر أخرج البزار بسند صحيح عن أبي هريرة أن المؤمن ينزل به الموت ويعاين مايعاين يود لو خرجت نفسه والله تعالى يحب لقاءه وأن المؤمن لتصعد روحه الى السماء فتأتيه أرواح المؤمنين فيستخبرونه عن معارفه من أهل الدنيا الحديث ظاهر في ذلك

وقال ابن حبيب هم شيئان فالروح هو النفس المتردد في الانسان والنفس أمر غير ذلك بها يدان ورجلان ورأس وعينان وهي التي تتلدد وتتألم وتفرح وتحزن وانها هي التي تتوفى في المنام وتخرج وتسرح وترى الرؤيا ويبقى الجسد دونها بالروح فقط لايتلذذ ولايفرح حتى تعود واحتج بقوله (الله يتوفى الانفس حين موتها) وحكيءن آخر ان النفس ناسوتية والروح لاهو تية وذكر أن أهل الاثر على المغايرة وان قوام النفس بالروح والنفس صورة العبد والهوى والشهوة والبلاء معجون فيها ولاعدو أعدى لابن آدم من نفسه لاتريد إلاالدنيا ولاتحب إلا إياها والروح تدعو الى الاخرة وتؤثرها الى أن قال ان النفس هي الاصل في الانسان فاذاصقلت بالرياضة وأنواع الذكر

والفكر صارت روحاً ثم تترقى الى أن تصير سراً من أسرار الله الى أن قال في نمرة ٥٨٣

اختلف الناس فى الروح هل هي مخلوقة قبل البدن أو بعده أو معه فقد زعم ابن حزم انها فى برزخ هو منقطع العناصر فاذا استعد جسد لشىء هبط اليه وانها تعود الى ذلك البرزخ بعد الوفاة ولادليل لهذا من كتاب أو سنة و بعضهم استدل على ذلك بخبر (خلق الله الارواح قبل الاجساد بألفي عام) و تعقبه ابن القيم بأنه لا يسح اسناده الى ان قال والقول الصحيح الذي عليه الشرع والعقل أنها مخلوقة مع الاجساد وان الملك ينفخ الروح الشرع والعقل أنها مخلوقة مع الاجساد وان الملك ينفخ الروح أي يجدئه بالنفخ فى الجسد إذا مضى على النطفة أر بعة أشهر ودخلت فى الخامس

وهنا عقدة وذلك أن الروح حينها تتلبس ببدنها المقدر لها وسكنت فيه بعد انكما شها وكراهتها ألفته وأحبت البقاء فيه وكرهت الخروج منه . والى ذلك يشير ابن سينا في عينيته المشهورة

هبطت الیك من المحل الارفع ورقاء ذات تعزز و تمنع محجوبة عن كل مقلة ناظر فهى التى سفرت ولم تتبرقع وصلت على كره الیك وربما كرهت فراقك وهى ذات توجع (الى ان قال في إخرها)

ان كان اهبطها الاله لحكمة طويت عن الفذاللبيب الاروع

فهبوطها لاشك ضربة لازب لتكون سامعة لما لم تسمع وتعود عالمة بكل خفية في العالمين فخرقها لم يرقع وهي التي قطع الزمان طريقها حتى لقد غربت بغير المطلع وكانها برق تألق بالحمى ثم انطوى فكانه لم يامع أنعم برد جواب ما أما فاحص فيه فنار العلم ذات تشعشع ولحل هنذه العقدة مع سبب كراهة الانان للموت أي

ولحل همنذه العقدة مع سبب كراهة الانسان للموت أى حل الهيكل مع أنها باقية نسرد لك عبارة الاسفار والله يتولي هداك

#### عقد وحل (١)

اذا كان موت البدن في هذه النشأة الثانية حياة النفس في ألنشأة الباقية وان للنفس توجهاً جباياً الى الانتقال المعالم الآخرة عن هذا العالم وحركة ذاتية جوهرية الى القرب من الله تعالى والدخول في عالم الارواح والاحتجاب عن دار الظامات والحجب الجسمانية فاز التجسم عين الحجاب والظامة والجهل فما سبب كراهة النفوس و توحثها عن الموت وطرح الجسد وفيه تعرى النفس عن مثقله وكثافته وخلاصها عن الحبس وانطلاقها عن السجن وقيده فنقول في كراهة الموت البدني للنفوس الانسانية شيئان فاعلى فنقول في كراهة الموت البدني للنفوس الانسانية شيئان فاعلى

<sup>(</sup>١) ملخصاً من كتاب الاسفار الاربعة لقطب الدين الشــيرازى في فن الحكمة العقلية والتوحيد الحاص المشوب بتصوف أثمة الفن ورجاله فعليك به ثمر العجب العجاب في المباحث والدقائق

وغائي أما السبب الفاعلي فهوان أول نشأة النفس هيهذه النشأة الطبيعية والبدنية ولها الغلبة على النفوس مادامت متصلة بالبدن متصرفةفيه فتجرى عليها أحكام الطبيعة البدنية ويؤثر فيهاكلما يؤثر في الحس الجوهري والحيوان الطبيعي من الملاعات والم افيات البدنية ولهذا تتألم وتنضرر بتفرق الاتصال والإحتراق بالنبار واشباه ذلك لامن حيث كونها جواهر نطقية وذواتا عقلية بل من حيث جواهر حسية وقوى تعلقية فتوحشهامن الموت البدني وكراهتها انما يكون لمحبته من النشأة الطبيعية وهي متفاوتة بحسب شدة الانفهار في البدن والانكباب فيه على أنا لانسلم الكراهة عند الموت الطبيعي الذي يحصل في آخر الاعمار الطبيعية دون الآجال الاخترامية وامآ مايقتضيهالعقل ألتاموقوة الباطن وغلبة نور الايمان بالله واليومالآخروسلطان الملكوتفهومحبة الموت الدنيوى والتشوق الىالله ومجاورة مقربيه وملكوته والتوحش عن حياة الدنيا وصحبة الظامات ومجاورة المؤذيات فالعارف يتوحش من صحبة حيوانات الدنيا توحش الانسان الحي من مقارنة الاموات وأصحاب القبور وأما السببالغائي والحكمة فيكراهة الموت هو محافظة النفس للبدن الذي هو بمنزلة المركب في طريق الآخرة وصيانته عن الآفات العارضة ليمكن لها الاستعدادات والاستكمالات إلمامية الىأن يبلغ كالها الممكن وكذا ارادة الله تمالى تملقت بابداع الالم والاحساس به في غرائز الحيوانات

والخوف في طباعها عما يلحق بذاتهاعن الآفات العارضة والعاهات. الواردة عليها حثا لنفوسها على حفظ أبدانها وكلاءة أجسامها وصيانة هياكلها من الآفات العارضة لها اذ الاجساد لاشعور لها في ذاتها ولاقدرة لها على جر منفعة أو دفع مضرة فلو لم يكن الالم والخوف في نفوسها لتهاونت النفوس بالاجساد وخدمتها واسلمتها الى المهالك قبل فناء أعمارها وانقضاء آجالها والهلكت في أسرع مدة قبل تحصيل نشأة كالية برزخية وتعمير الباطن وذلك ينافى المصلحة الالهية والحكمة الكلية في ايجادها وليست الالها لام والاوجاع المودعة في الحيوانات كما ظنه قوم من التناسخية من أنها من باب العقوبات لها بل لما ذكر نا اه

## ﴿ تَمَةً فَى الْكَلَامُ عَلَى النَّفُسُ الْامَارَةُ وَاللَّوَاهُ ﴾ « والمطمئنة »

النفسهو الجوهرالبخاري الحامل لقوة الحياة والحسو الحركة الأرادية وسماه الحكيم الروح الحيواني وهي الواسطة بين القاب الذي هو النفس الناطقة وبين البدن المشار اليه بها في القرآن بالشجرة الزيتونية الموصوفة بكونها مباركة لا شرقية ولا غربية لازدياد رتبة الانسان وتركبه بها ولكونها ليست من شرق عالم الارواح المجردة ولامن غرب عالم الاجساد الكثيفة فالنفس الامارة. هي الى تميل الى الطبيعة البدنية و ترم باللذات والشهوات الحسية.

وتجذب القلب الى الجهة السفلية فهي مأوى الشر ومنبع الاخلاق. النميمة والافعال السيئة قال تعالى (أن النفس لامارة بالسوء) والنفس اللوامة هي التي تنورت بقدرما تنبهت من سنة الغفلة وتيقظت و بدأت باصلاح حالها مترددة بين جهتى الربوبية والخلقية وكلا صدرت منها سيئة بحكم جبلتها الاصلية الظامانية تداركها النور التنبيهي الالهي فأخذت تلوم نفسها و تتوب مستغفرة راجعة الى باب الغفور الرحيم ولهذا نوه الله بذكرها بالاقسام في قوله (لا أقسم بالنفس اللوامة)

والنفس المطمئنةهي التي تم تنورها بنور القلب حتى انخلعت عن صفاتها الذميمة وتخلقت بالاخلاق الحميدة وتوجهت الى جهة القلب بالكلية مسابقة في الترقى الى جانب عالم القدس متنزهة عن جانب الرجس مواظبة على الطاعات ساكنة الىحضرة رفيع الدرجات وهي المشار اليها بقوله (يأيتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتى)



### كلمات

#### « لصاحب المقدمة »

١ -- لكل حاسة حظ فحظ العين حسن المنظر وحظ الروح
 ٣٠٠ فكر الجليس وحظ الروح أعلى وأغلى

٧ - لا تقرظ العمل الحسن بلسانك وتذمه بفعالك

حسن الهيئة والملابس للغاديات وتهذيب الاخلاق في الرجال
 الرجال مع الرجال

 ٤ -- اليأحس بوخز فى الضمير وتأنيب فى النفسعندالفخر ولوكان صدقا

جمع الآجر في بيته ولا به يبني

٦ -- اذا أردت العلوم للشعب يكفيك القليل

استشعر الذلة لنفسك لمن كان في نظرك ذليلا واشكر
 ربك على ما أولاك

٨ -- لاتشغلك تراجم الرجالءن الاطلاع على العلوم واتقانها فانها انما جعلت للوقوف على أعمالهم والانتهاج بنهجهم فاطلع واعمل لتكون مدونا في صحيفة التاريخ

مازلت تلهج بالتاريخ تدرسه حتى رأيناك فى التاريخ مذكورا و سلاتهتم بالكتب و تقرظ أسماء هاو تعتن بترتيبها و تنظيمها و تتكاسل عمافيها و اتقاله فتكون كالصيار نة يتعبون أجسامهم الهيرهم و تتكاسل عمافيها و التكن محادثتك فى العلوم الافادة ان كنت مع جليسك أعلى و المشاركة ان كنت له مساويا و الاستفادة ان كان منك أفضل

۱۱ – لا تهتم بحفظ الشعر وخيالات الشعراء وزخرفتهم
 اللسانية وتدع كلام من لا ينطق عن الهوى

17 — اني رأيت بعض الناس يهتمون في شراء الكتب وترتيبها وصرف جل أوقاتهم ولو صرفوا بعضها في تفهم بعض منها لكانوا أثمّة فيما فيه اطلعوا

۱۳ – لا تعتقد انك أحط الناس ندرا فتتهاون بالكبيرة والصغيرة ولكن اعتقد أنك خلقت مهيأ لاأن تكون ملكا فى صورة انسان وأنه لايفضل عليك الا امرؤ ربت أخلاقه وصفا ضميره وكان للخير مفتاحا وللشر مغلاقا

12 — ان الناس يظنون أن الضرر الحاصل لهم من غيرهم ولو حققوا قليلا لعاموا انهم هم الذين جلبود لانفسهم فكأنهم قد ضركل واحد منهم نفسه من حِيث لايشعر

١٥ – لا تتقيد بما لم يقيدك به الشرع والدين وهذا نوع

منأضرب الحماقةوالغباوة وأشد منهذا من يجعل تقييدالشريعة وراء الظهور

١٦ – لا تبدأ الجايس بالازدراء فتكون ظالمًا

۱۷ – لان تترك المال لالد أعدائك بعد مماتك خير منأن تحتاج لاعز أصدقائك في جياتك

۱۸ -- ان الناس فی إمكانهم أن يعيشوا فی صفاء ووئام ولكنهم آثروا التعب بأعمالهم وضيعوا لذة الحياة بجهلهم

۱۹ — أي لاعجب بمن يصرف ليله ونهاره فى جمع العلوم وتفهمها وبعدئذ يصرف فى اللهو أوقاته

٢٠ - لايفرحك أن تلوك السانك بهجوغيرك ففي اشتفالك.
 بالذم مثلك مشتغل بك بل أشد و أعظم

٢١ - أنت ثقيل ما اعتقدت الخفة في نفسك

٢٣ - لاتزر من يستثقلك ولاتحدث من لايقبل عليك
ولاتخبرمن يكذبك

٢٤ – ليس من الانصاف أن تذم غيرك على فعل وتعمل.
 أنت أضعاف مايفعل

٧٥ – لاتذم غيرك على صفة وأنَّما فيها مشتركان

٢٦ - لاتشتغل بهجو من لم تر منه نفعاً ولاضراً

۲۷ – لاتذكر شيئاً على سليل الاعجاب به فربما كاون.
 السامع لايشاركك فيسخر بفكرك

٢٨ ــ لا يتكبر المتكبر الا من استشعاره بضيعت في نفسه يجعله مكملا للفراغ

۲۹ \_ لأنجمل العلم آلة لتحصيل مأربك ولـكن اجعـله لقصود لذاته

٣٠ ــ المال والعلم والنسب والحسب والذكاء كل ذلك لا ينفع
 ذا كان من الالخلاق الذاتية خلواً

٣١ احرص على أن يكون كلامك في الإشياء عنك واحداً
 لئلا تفتضح فيما بعد اذا عنك قد بحثوا

٣٣ ـ اذا كنت تريد الحظوة عنّد الشعب بترقية حالك فى نفسك وثروتك ودارك فقد اتعبت نفسك وأنت لاتشعر لان الشعب لاينصفك فاعمل لحب الجنال فى الاشياء

٣٣ \_ اشتفالك بالناس ضعف من ضعف الثقة بالروح و دليل فقر النفس إذ لوكانت غنية بنفسها لشغلها

٣٤ \_ اسع في تحسين حالك عاجلا أو آجلا (ولا تلاحظ ) المجموع فيشغلك عما أنت فيه

وم \_ لو لم يكن من الحكمة العقلية سوى أنها تجعل لنفسك قيمة ولو عند نفسك لكفي وان فقد التقدير دليل على أنها صدى عنده لم يتحقق بهافالنحقق بهانتيجته التشبه بالالهفى عزته

٣٦ - من المتعامين منجد في تحصيل العلم لكنه القول على سبيل الحكاية كالطفل يلقن الكلام فيقول كما سمع ولا توجد عنده عدورة ذهنية مُطابقة لما سمع فضرر هذا أشد من نفعه

٣٧ - مثلك في عبادتك مرائيا كمثل من أتعب نفسه فى التحصل على الماء وتناوله بكفه فخانته فروج الاصابع فلم ينتفع به أحد

۳۸ — لا تشهر نفسك بالعلم وتشكاسه للأنك بهذا تجلب لنفسك النقص اذا ابتليت وانت اعا تريد العزة فالاحتقار بعد الشهرة أشهد من أن تعرف بالجهل مبدئيا خافظ على العزة مع الجهل ان كنت تريدها والا فشهرة بعلم وتغافل عنه من الحمق والغباوة

. ٤٠ – « من رحمة ألله بعباده انجمل مخيلة كل اصىء مستورة عن أعين الآخر اذ لوكانت مرئية لاقتتل الناس فاختل النظام »

٤١ - في الغالب انفعالات النفس نتيجة من نتائج نقصان العقل الاترى أن أمواج البحر تفيض على البرلا بها لم ترمتسما في دائرته
 ٤٢ - على الصوت نتيجة من نتائج ضعف في النفس اذ لو آنس المرء من نفسه بالقوة لجعل قوة حجته بدل على صوته

عه – مكر الانسان وحقده بالغير نتيجة من نتائج الضعف الروحاني واستشعار منه بأنه مهين اذ لوكان قوياً لجعل الصراحة مقاومة للممكور به كتبه بقلمه الخاضع لجلال الله

في ١٦ رمضان سنة ١٣٣٥

# ب الداحم

### كتاب السعادة

الحمد لله الذي نبم الخلق بنعمه وخصأولياءه بخصائص قسمه أحمده على ماأفاضمن حكمته وأسأله ائزاع الشكرعلى مننه والصلاة على أبيهوعترته. و بعد فحقيق على منخصه الله بالهمة العلية ووفر-حظه من صحة الروية وجعل لنفسه في كل فضيلة قدم صدق وضرب لرأيه سهما في كل حق أن يسمو الى ماسما اليه الاستاذ أَعَانُهُ اللهُ على دركُ الحق وسهل اليه سبيل المطالب حتى ثرتقي من درج الحكمة الى أعلاها ذروة ونظفر بأحلاها ثمرة ولمأزل منذ رأيت تشوفه الى العلوم الحقيقية وانطباعه بطابع الحكمة أجاريه الشيء بعدالشيء بمايستدعيه منهاعلي قدر الوقت وبحسب الحال الىأن جاراني غرضالحكيم الذي يعضده بسعيه وغاية الفيلسوف التي يلتمسها باجتهاده وسألني عن أصناف سعادات الناس على م اتبهم وما هي وما قدر تفاوتها ليصير عزمه مسدداً الى أعلاها وسميه مقصوراً علىأقصاها فوعدتهاثبات ذلكفي تذكرة تكون نصب عينيه ومتناول يده ليلحظ منها عظيم ماراموه بهمهموعلى ماسموا اليه بنفوسهموأنا مبتدىء ذلك بعونالله فأذكر السعادة

الموضوعة للانسانماهي وكيف هيوما السعادة التي يشترك فيها الناس من جنسهم ناس وما الذي يصل اليه منها المجتهدون منهم بضروب الاجتهادات وهل هي مختلفة أو متفقة وهل بعضها تحت بعض حتى ترتقي الى واحد هو أسناها مرتبة وانكانت مرتقية الى واحد فما هووهل وراءها سعادة أخرى غير منتظرة للانسان ولا مطموعله فيهاأم تتناهى السعادات كابها اليه حتى تقف عنده وقوف المتناهي الذي لاغاية بمده وهل هذا العظيم الذي رشيح له الانسان مع شرفه وعلو قدره موجود بغير سعى واجتهاد أو بغيرصناعة واعتياد ومن غيرالطريق الذي نهجه الحكاء وطرفوا البه وحرضوا أبناء الحكمة عليه وهل يمكن اختصار ماأطالوه وأكثروا عدد الكتب فيه وان لم يمكن ذلك فهل مدة العمر للانسان كافية في تحصيله بالصناعة وهل تتفاوت الناس في تحصيل مايحصلونه منه وهل يقرب على بعضهم ويبعد على بعض وأنكانوا متفاوتين فيه فما مقدار الزمان الذي يفرض لاذكاهج تفسأ اذا بعض شغله غلبه وصرف همه اليه وما صفة هذا الرجل الذكي في المدة المفروضةوما عدد الكتب التي لابدمنها والصناعة التي لاغيى به عنها وما أقصد الطرق الى غايته التى يبلغ باقصى نظره فيها وقبل ان نشرع في الكلام على هذه السعادة العظيمة نوطيء لها كلاما كالمقدمة وهذان متشبهة بالطبيعة وهذا رأى صحيح بالقياس

ويسلم من التصفح وهو بين بتأهل الآلات الصناعية كلها فان كل واحدة منها مأخوذة من نظيرة لهاطبيعية وليس يجوز ان توجد آلة صناعية لاغرضولا تمرة لها ومع ذلك فليس يجوز أن تقوم آلة مقام آلة حتى تؤدي غرضها وكمالها على التمام وبالحقيقة وذلك أن المنشار وان استعين به في بعض مايعملبالقدوم فليس بجوز أَن يؤدي جميم أفعال القدوم عني التمام وعلى هذا جميع الآلات الحل واحدة منها كالا يخصها وغرضا يتم بهاو أنما توصف بالجودة وتمدح على الحقيقة اذا وجدت على كالها واذا صدر عنها ذلك الغرض الذي هي موجودة له ومعمولة من أجله واذا كانت الصناعة التي هي متقدمة بالطبيعة على هذه الصفة فبالحرى أن تكون الطبيعة التي هي الرئيسة والقدرة أيضا على هذه الصفة وواجب الا نعمل شيئًا باطلا والا نكون لها آلة لاغرض لها ولا كمالا يخصها أو يقوم شيء منها مقام آخر ويؤدي فعله على التمام فان الاول حينتَذ يصير لغواً وعبثاً وهذه الحكمة من الطبيعة تعتبر بعضها بياناً جلياً لمن تأمل أعضاء البدن وذلك ان جميـع أجزاء البدنآلاته الطبيعية يفعل بكل واحد منها فعلا خاصا لايتم بغيره ولا يكمل بسواه كالقاب الذي هو مبدأ الحركة يفعل به الحرارة التي هي سبب الحياة ثم ينشأ منها عروقا نابضة يجرى فيها قوة القلب الى سائر الاعضا وفتتم بها حياة جميم البدن وكذلك الدماغ خان الاعصاب الناشئة منه تجرى بجرى الشرايين من القلب في أنها تثبت في الدماغ الى آخر البدن فيتم بها الحس والحركة الارادية وعلى هذا جميع أجزاء البدن وباقى الاعضاء كالمعدة والطحال والمرارة والامعاء وكذلك سائر الآلات الظاهرة على كثرتها فايس فيها شيء يظن أنه مستغى عنه أو وجوده لغير عام يخصه ومن نظر في كتاب منافع الاعضاء اطلع على حكمة عظيمة وتبين شيئا كثيراً مما أو مأت اليه في هذا الموضع واذا كانت الطبيعة في هذه الحالة وهي متقدمة فالنفس متشبهة بها فكم بالحرى أن قي هذه الحالة وهي متقدمة فالنفس متشبهة بها فكم بالحرى أن تكون النفس أولى بهذه المنزلة وأحق بهذه الحكمة وذلك ان الحيوانات المختلفة الانواع تستعملها النفس بمنزلة الآلات وتعد الحيوانات المختلفة الانواع تستعملها النفس بمنزلة الآلات وتعد كل واحد منها بشيء خاص به يصدرعنه فعل لا يصدر عنه فعل كل يصدر عن غيره فكما لا يصدر عنه فعل المنشار على ماضر بنا به المثل فيا تقدم واذا قدمنا ماأر دنا تقديمه في التوطئة فانا نعود فنقول:

اذا تبين أن لكل موجود كالا يخصه وغاية وجد لهاومن أجالها فواجب في الانسان الذي هو أشرف الموجودات في هذا العالم الكوني أن يكون أولى بهذه الصنعة وأن يكون له كال وتمام وغرض وجدله ومن أجله ولم نظر الحكاء في غاية الانسان وكاله الذي وجد من أجله وجدوا له كالين أحدها قريب والآخر بعيد ومثاله في الآلات الصناعية المطرقة فان كالها القريب

أن تبسط الاجسام الصلبة وكالها البعيد أن يتم بها الخاتم فأيضا فان مثاله في الآلات الطبيعية الممدة فان كالها القريبأن تحوى الطعام وتطبخهو عده للاغتذاء وكالها البعيد أن تردعلي البدن العوض بما تحلل منه ليتم له البقاء، فكذلك الانسان أما كاله القريب فصدور الافعال عنه عرس روية وتمييز وأن يرتبهه بحسب مايوجبه العقل وأماكماله البعيد فستظهر فيه مما نستأنف شرحه الا أن الحكاء لما نظروا في الروية والتمييز وجدوها يصدران عن قوة أعلى منهما ولم يزالوا يتتبعون شيئاً بعدشيء الى أن انتهوا الى غاية ليس بعدها غاية ومعلوم أنه لوكان لكل غاية غاية لدلك الىغير نهاية وما لانهايةله عال وجوده فلما انتهوا الى غاية الغايات وتيقنوا ألا مذهب وراءه وقفوا هناك وأمسكوا عن البحث وعلموا أن الغايات التي دونها انمــا هي مرتبة دونها كالدرج والمراقى ولما نظروا في غاية الانسان وكماله الاقرب وجدوا الناس مختافين ورأوهم معاختلافهم لايشكون في أن لهم غاية وأنما اختلافهم في أيالغايات هي وكل واحد منهم قد نصب غاية لنفسة يقصدها بسعيه ويسميها سعادة له كمن يسعى للذة أو للثروة أوللصحة أو للغلبة أو للعلم واعا أتوا في هذا الاختلاف من قبل أنهم لم يلحظوا الكال البعيد أعنى السعادة القصوى ولو عرفوها ونصبوها غرضا لسعوا بالباقيات نحوها كما يفعل الصانع فانه اذا عُرِفَ كَالَ المُطرِّنَةِ الاَقْصَى أَعْنَى صَنَاعَةِ النَّاجِ أُوالْخَاتُمُ أُو

السوار قصد بالطريق وبسط الجسم الصلب نحو ذلك ومن هذه الاشياء التي عددناها مامجوز أن يسمى يسعادة على المجاز ومثلها ماهو سعادة على الحقيقة ومنها ماهومظنو زسعادة وليس بسعادة البتة وذلك أن ماكان منها عاما للانسان والبهائم فليست سعادة لنا لأنها ليست غايتنا وكالنا من حيث نحن ناس فأما ما كان منها خاصاً بالانسان من حيث هو انسان فيجوز ان يسمى سعادة الا أن هذا المعنى هو عام لجميع الناس وفي هذه السمادات الخاصة بالانسان ماهو عام للناس كما قلنا فهم مشتركون فيه ومنها ماهو خاص بانسان انسان ومنها ماهو خاص الخاصوهو الذي اليهترتثي السعادات وعنده تقف جميعها فأنها وجدت السعادات كلها من أجلها وبسببها وهي الغرض الاخير والكال الاقصي وأنا أبين هذه الاقسام بمشيئة الله وعونه. اما الام العام لجميع الناس ولجميع الحيوان فهو المأكل والمشربوضروبالراحاتأعني تقص البدن من الفضول وما أشبهها وهذا هو الذي تسميه الناس باللذيذ وأكثرهم يسمى نحو ذلك غايته والى أن نبين بياناً تاماً ان هذا ليس سعادة ولا هو كال الانسان وغايته الذي خلق له ولإحله ومن أجله فأقول فيه كلاماً مقنعاً ظاهراً وهوان البهام تنال من هذه الاشياء مثلماينال الانسان بلشهواتها فيالمطاعموالمشارب والازدواج أكثروأدوم من شهوات الانسان فيها وهي أقوى عليها ثم جهال الناس الذين هم أكثر بهيمية أقوى في هـ ذه

الاسباب من فضلائهم فظاهران هذه ليست غاية الانسان الاقصى ولا كماله من حيث هو انسان. وأما السعادة العامة للانسان من حيث هم ناس فهي ماذكرناه قبل من صدور الافعال بحسب الروية والتمييز وعلى مايقسطه العقل وهذا المعنى سعادة موجودة لكل انسان ويمكن كل أحد أن ينال منها ويحظى بها بقدر رتبته من الانسانية ومقدار شعوره بالحسن والقبيح وتحصيله لمنــازل الفضائل والرزائل ومراتب الحمد والذم وهوالذي يقال فيه فلان « أَ كَثْرَانُسَانَيَةُ مَنْ فَلَانَ » والحَلَّ أَمَّةً وجيل قسط منه يشتركون فيه فان تفاضلوا فما يستعملون منه ومن سقط عن هذه الرتبة دفعة فلم يكن له حظ منها فليس ينبغي أن يسمى انساناً الا كما يسمى المصور انساناً على طريق التشبيه لاجل التخاطيط حسب وهذا المعنى موهوب للناس عامة بالفطرة والجيلة الاولى ويتفاضلون بحسب استعهالهم اياه . وأما السعادة الخاصة بحسب انسان انسان فهى التي يختص بها صاحب علم أو صناعة فاضلة ويتفاوتون فيها على قــدر مراتبهم في العلوم والصناعات وبحسب الاحوال التي يصدرون فيها أفعالهم على ما يوجب الرأي والتمييز فان سـمادة الموسر وسعادة الفقير وأن اختلفا بحسب الاحوال فهم متفقان في ترتيب الافعال وذلك أن سعادة الموسر تظهر في النفقة و تفريق المال في وجهه أعنى أن يستعمل ذلك حيث يجب وكما يجب وعنلم من يجب وسعادة الفقير تظهر في ألصبر والتحمل على ما ينبغي

وعلى الحال التى ينبغي وعند من ينبغى وكذلك سعادات أصحاب العاوم والصناعات فأن سعادة الطبيب الماهر ليست كسعادة العالم بفن الحاذق وسعادة العالم بفنون كثيرة ليست كسعادة العالم بفن واحد أعنى انهم وان رتبو أفعالهم فأنها مختلفة بحسب موضوعاتهم التى ينظرون فيها . ثم ان لكل واحد من هؤلاء أفعالا تخصه من حيث هو صاحب علم ما أو صناعة ما وأفعالا تخصه من حيث هو أنسان وليس يحصل له السعادة الخاصة به الا بعد أن تحصل له السعادة العامة له ولغيره ومثال ذلك أن الطبيب ان فعل فعلا جيلا بما هو طبيب واتى غير ذلك بما هو انسان فان ذلك الجزاء الذي حصله بصناعته تبطل لما أتاه من جهة انسانيته وان لم تبطل بالكلية فليس يبقى منها الا جزء يسير بحسب المقايسة وذلك أن التسمية وعلى هذا قياس سائر السعادات بحسب ما تبغيه له هذه التسمية وعلى هذا قياس سائر السعادات بحسب علم علم وصناعة

وأما أصناف الشقاء المقابلة لهذه السعادات فقد تركنا ذكرها لأنها تعرف من مقابلاتها كا تبين في المنطق از المتقابلات علمها معا في حال واحدة فينبغي أن يساق كل انسان بحسب طبقته ومرتبته الى سعادته التى تخصه على اسمى ما يكون وأفضل ما يمكن ويبلغه الوسع وهذا موضع خاص بأصحاب السياسات الالهية والنائبين عنهم وهو موجود في الشرائع وقد أكثر الحكاء فيه

الكتب أيضاً فلتؤخذ من هناك لأن فيما أومأنا اليــه في هذا المكان كفاية . ولو لا أن السعادات كثيرة وعلى ضروب لكان السعيد في الحقيقة واحداً من الناس وهو من حصل جميع أجزاء الفلسفة وفهم مجميع الصنائع وتوفر حظهمن الحكمة كلها ولوكان ذلك كذلك لكان وجود سائر الناس عبثاً لا غاية لهم ولاكمال ولحصلوا أشقياء ولكان حينئذ يزول الحمد والذم ويبطل الدعاء والزجر ويقبح التأديبوالسياسةوهذا خلاف ما ذكرته العلماء وقررته وشهدت به العقولوأحكمته فقدتبين أن سعادات الناس كشيرة مختلفة الوجود بالموضوعات الكثيرة لهم فاما السعادة القصوى فسنذكر ها بعد أن نبين أن هذه السمادات ليس شيء منها هو الكمال ولا الغايةوذلك أنها نوعان فنوع منها موضوع عرضاً ونوع منهاموضوع عقاً ونضرب لذلكمثالا في الصناعات ظنها أظهر وأحلى. أما الموضوع عرضاً فهي التي يظن أنها ليست مرتبة بعضها تحت بعض كالتجارة والنجارة والصباغة والحياكة واشباهها فان هذه كأنها موضوعة في بسيط والأخذ اليها من مباد مختلفة وتنتهي فيها الى غايات متباينة وأما الموضوعة عمقاً فهي المرتبة بعضها تحت بعض مثل صناعة السروج فأنها مرتبة تحت صناعة الفروسة وصناعة الفروسةمرتبة تحتصناعة الحرب وصناعة الحرب مرتبة تحت صناعة الملك وصناعة الملكمر تبةتحت صناعة الشرع أعنى أنه يحفظ على الناس السنن التي ينتعلم أمرهم

ويسوقهم نحو سعادتهم كا قلناه فيا تقدم فبعض هذه رئيسة وبعضهامرءوسةمن بعض. ونعود الى الموضع الذي فارقناه فنقول: ان الحكاء لما رأوا اختلاف الناس في غاياتهم فبعضهم يرى أن غايته اللذة فيسعى نحوها بجميع أفعاله وبعضهم يرى أن غايتـــه اليسار والثروة وآخرون يرونها الصحة والسلامة وآخرون يرونها أشياء أخر شبيهة بهذه نظروا فيها فاذن الموضوع منها عرضاً يختلف أصحابها فيها وذلك ان من قال منهم باللذة او المشروة او الكرامة اذا اكتفى وانتهى من غايته تلك انتقل عن رأيه فأنه اذا شبع صاحب اللذة من لذته ثم كلف بعد ذلك الازدياد مما زعمه سعادة صار ذلك شقاء عظما ووبالا كثيراً عليه وسمير السعادة شقاء ايضاً فإن صاحب الترفه اذا مرض رأى أن السعادة هي الصحة وصاحب الصحة اذا اصابه ذل رأى ان السعادة هي الكرامة ومعلوم أن الكرامة هي شيءثابت لايصير ولاينتقل صاحبها فيكون شقياً الذي به صار سعيداً وهذه الامور أيضاً ربما صارت سبب هلاك أصحابها عاجلاوآجلا كمن يهلك لكثرة ماله وفى طلب الكرامة والسلطان والاستهتار باللذة واما الموضوعة عمقاً فعلوم أن الاعلى منها افضل من الاسفل خادم لما هو أعلى لانه انما اريد له وسببه كالمال الذي هو آلة لنيل الحاجات انما يراد لصحة البدنوصحة البدن انما ترادلتبلغ بها السعادة الاخيرة آو السعادات التي دونها وقد بطلت الصحة لذاتها فأرسط رتب جناس السعادات فسعادة في النفس وسعادة في المدن وسعادة بي خارج البدن وفيما يطيف بالبدن اما التي في النفس فهي العلوم المعارف والحكمة وهي افضلها لانها تراد لذاتها لا لشيء آخر وأما التي في البدن فمثل الجمال واعتدال الصحة وصحة المزاج هذه تواد لنفسهاوقد ترادلغيرها أعنى لان تتم بها أفعال النفوس فضائلها وأما التي من خارج البدن فمثل الاولاد النجباء والاصدقاء واليسار وشرف النفس والكرامات وقد بين في كتاب لاخلاق والتي في خارج البدن ناقصة وأما التي في النفس فهي كاملة تامة

وقد يجوز أن يتفق للانسان السعادات اللاتي مرف خارج البدن وفي البدن بالبحث وليس يجوز أن يتفق له السعادة الاخرى التامة الا بالسعي والاجتهاد وذلك أن ترتب هذه السعادات وتفصيلها على ما ينبغي وتحصيلها بعد ذلك ليس يمكن الا بعد نظر طويل وتمييز كثير واعتياد دائم فأما السعادة القصوى فايس ينالها كل واحد ولا يظفر بها كل من طلبها وذلك أن استعمال هذه السعادات والنظر فياكان منها خادماً ليتوصل بها الى ما هو رئيس عليها والترقي فيها درجة درجة الى أن يبلغ أعلاها ليس يحصل الاللافراد من الناس الاقلين عدداً واذا أنفق للواحد بعدالواحدمع حرصه واجتهاده وصحة تمييزه وذكائه أن يكون في كفاية من معيشته وأن يكون له فراغ وأسباب

كثيرة لا تكاد تجتمع الا في النادر ومن وصل الى هذه المنزلة عمن تقدم فقد دل عليها وأرشد أبناء الحدكمة وطلابها اليها ولم يزل من ظفر منها زيادة على ما ذكره من تفدمه دل أيضاً على مقدار ما وجده من الزيادة الى أن اجتمع منه شيء عظيم لهخطر كبير وأرسط هو أول من نصب الغاية الاخيرة كالغرض الاقصى و نهج اليها نهجا واضحاً وجعل الوصول اليها صناعة تتعلم و تستفاد أو لا أو لا

وسند كرهذه الصناعة وكيف يربيها وأنه لاسبيل إلى تحصيل السعادة القصوى من وجه أخصر اذا تممنا هذا الفصل ان شاء الله . ولما كانث السعادات الانسانية اعا تكمل محسب التمييز وكانت الاشياء التي تميز بالذهن مختلفة كما بينا فيما سلف وجب أن يكون أسعد الناس من وصل الى أعلاها أو لحظ غايتها التي لاغاية وراءها يقصدها بكل جهة وليس يمكن الوصول الى غاية الغايات قبل المرور بالمراتب التي دونها كما ضربنا المثل فيما تقدم ولذلك ان أفضل الروية ما أدى الى أفضل مروى فيه وأفضل مروى فيه مالا يحتاج بعد الى روية أخرى في مروى آخر ولا يجعل في وقت من الاوقات طريقاً الى غيره بل يراد لذا ته لا لغيره أبداً وبانتهاء الروية و وقوفها المتميز يحصل السعادة القصوى ومن علامة من وصل الى هذه المترلة أن يوجداً بداً فشيطاً فسيح الأمل قوي الرجاء ثابت الجأش غير مضطرب ولا مكترث بأمور الدنيا الا بمقدار يسير جداً اذا

أضفته الى أحوال سائر الناس وهو يناسبهم ويعاديهم فىالظاهر فأما باطنه فمباين لهم ثم هو جذل مسرور بنفسه لابغيرها وهذه الحال لازمة له لاتتغير لا ن سرور الناس يوجد لهم على الاكثر أنما هو بالمرض ومن خارج ومتى زال المسرور به أو تغير صار ذلك كآبة وحزناً كمن سر بالمال أو بالمعشوق أو الوصول الىلذة من لذات الميش أو المغتبط بالولد أو السلطان وما أشبه ذلك وان هذه كلها من خارج البدن معرضة للآفات منتقلة بانتقال الاحوالااتي هي لامحالة متغيرة اذ هي من عالم الكون والفساد جاريةعليها أحكامه من الاستحالة، والسعيد الذي وصفناه وذكرنا حاله مغتبط بذاته لانه يشاهدأمورآ لانتغير ولاتستحيل أبدأ ولا بجوزعليها أيضأ دلك ويرىجميع مايراه بعين لايغلط ولايخطىء ولايقبل الفساد وتيةن انه صائر من واحد وجوده الى الدخول الآخرالا كمل فهوكمن سلك طريقاً الىوطن يعرفه ويألفه بروحه وكلماقطعاليه منزلا أودخل فى درجة تقرب منه از داد نشاطاً وطهآ مينة وجذلا وهذه الحال من الثقةواليقين لأتحصل بالخبر دون المعاينة ولاتتم بالحكاية دون المشاهدة ولاتسكن النفس اليها الا بعد الظفر على الحقيقة والواصلوزاليها علىطبقات وأمثال ذلك الناظر بعين الرأس فان هذه العين يتفاوت الناس في النظر بها فمنهم من وى الاشياءالبعيدة رؤية بينة ومنهم من لايراها من القرب أيضاً ﴿ لَا كَمَّا يَرَى الشَّيءَ مِن وَرَاءُ سَتَرَ اللَّا أَنَ الْفُرِقَ بِينَ تَلْكُ الْحَالُ

وهذه الحالاانالعينالحسية كلما أمعنت فيالنظر وأدامتالتحديق الى محسوساتها كات وضعفت وتلك العين الاخرى هي بالضد لانها تقوى بالامعان في النظر وتزداد بالادمان جلاء وسرعة ادراك ولاتزال تزداد بصيرة ونفاذاً حتى يدركما كانت تظنه غير مدرك ولامعقول. ونعود الى سين الكلام الاول فنقول ان السمادات الانسانية العامة التي ذكرناها فيما تقدم هي موهو بة لنا ومحن مفطورون عليها وهي القوة التي بها نميز الافعال الجميلة من القبيحة وبها يتمكن كل واحد من تحصيل خلق لنفسه جميل اذا لم يكن موجوداً له فاذا كانت على خلق قبيح أمكنه بها أن ينتقل عنه بأرادته الى ضده ثم يلزمه الاعتياد وتكرير الافعال الملائمةله حي يصرفك سجيةوهذهأول درجة ينبغيأن تلحظ ويسعى لها ويجتهد في تحصيلها كما بيناه فيما تقدم من ان الانسان يصير بهذه أكثر انسانية واذا تصفحنا أكثر الناس وجدناها على ضريين فضرب لايلحقهم عليها حمد ولاذم وضرب يلحقهم عليها ذم وحمد ونحن لانسعي فيما لايلحق عليه حمد ولاذم ولا نسميه سعادة فلنضرب عن هذا الضرب فأما ما يلحق عليه حمد وذم فنحن تجتهد في تحصيل المحمود ونسميه سيعادة . وهذه الاحوال تنقسم الىثلاثة أقسام وهي الافعال والعوارضو التمييز بالذهنأعي بالعوارض عوارض النفس كالشهوة والغضب واللذة والفرح والرحمة وأشباه هذه فأما الافعال فأنما يحمدالانسان بهذ اذا كانت جيلة ويدم عليها اذا كانت قبيحة واما العوارض فأنها تحمد اذا عرضت على ما ينبغي وتدم اذا عرضت على ما لا ينبغي وأما التمييز بالذهن فانه يحمد متى كان جيداً ويدم متى كان ردياً ورداءة التمييز تكون بأحد شيئين اما أن بضعف عن تمييز مايرد عليه واما أن يعتقد في الاشياء اعتقاداً باطلا. وجودة التمييز أيضاً تكون باحد شيئين اما أن يقوى على تمييز مايرد عليها ويحصل حقائق الامور ويعتقد فيها اعتقاداً صحيحاً فيجب على ويحسل حقائق الامور ويعتقد فيها اعتقاداً صحيحاً فيجب على غايتها أن نقد بر في هذه الدرجة الاولى وأن تكون أفعالنا جيلة وعوارضنا على ما ينبغي وتمييز نا جيداً صحيحاً

وقد عمنا أن هده الاحوال الثلاث قد تتفق للانسان بالبحث عن غير سعى واجتهاد وقد مجمل عليها بغير اختيار منه ولكنها لانسميها سعادة تامة ولا تحصل السعادة الابان يختارها الانسان ويحصاها بسعيه وأيضاً قد يختارها لكن في بعض الاشياء وفي بعض الزمان ولا تسمى أيضاً هذه سعادة ولا تحصل السعادة الافعال بأن يختارها لذاتها لالشيء آخر واعنى بذلك أن يؤثر الافعال الجميلة لأنها جميلة لأأن يذكر بها وان ينتفع ولا لغير ذلك وكذلك يؤثر في العوارض أن يعرض له كما ينبغي وفي التميز أن يكون جيداً في طول عمره وانما يمكن الانسان بهذه الاحوال بهذه الشرائط اذا كان بحال ثابتة إما لا يمكن زوالها أو يعسر جداً.

وهذه الحال أما في التميير فيسمى قوة الذهن واما في العوارض فيسمى خلقا وأما الافعال فصدورها عن هاتين وقد بين ذلك وطرقاليه ارسط. اماجودة الذهن وقوة التمييز فيكسبه في المنطق التي هي صناعة اذا قدرت بها الانسان عرف مراتب الاقناعات وتصحيح الآراء فيكل موجود على ماينبغي ولا يمكن غيره وسنصفهامن بعد. وأماءوارض النفسر فيكسبه في الاخلاق التي نبين فيها كيف يكسب الانسان الخاق الجميل في كل مايعرض له حتى لايعرض الا الحسن الجميل المحمود ويصير ذلك هيئه وسجية في جميع الامور وتبين هناك ان هذا أمر ممكن وليس هو ممتنعاً كما ظن قوم ولولاامكانه لما أدبنا الصبيان والاحداث وتحصيل هذين آعنى قوة الذهن ليصحح بها التميير والهيئة الفاضلة أعنى السجية التي تصدر عنها الافعال كما ينبعي هم جزآ الحكمة ولذلك قسم الحكيم الفلسفة الى قسمين نظرى وعملي وليس يغنى أحدهماعن الآخر في تحصيل السماءة فمن قوي فيهما جميعاً فهذا السعيد الكاملوالحكيم الفاضل ومن قوى فيأحدهماوضعف عن الآخر فیکون ذلك اما بأن یقوی جزء نظره ویضعف عمله وأما بان يقوى جزء عمله ويضعف جزء نظره وسبب ضعف عمله بعد قوة نظره ضعف العزيمة أعني انه اذا كان له بالفطرة والتمييز بالذهن في اثبات لذة ماأنه يتبعه أذى من مرض أو مذمة من الناسأو عاقبة سيئة لم يرتدع عنها وسبب ضعف العزيمة قلة التـــدرب

الاخلاق التي ذكرنا ان الكتب المصنفة فيها تفيد الانسان لمكة وهيئةفاضلة بتكريرالافعال المحمودة واعتيادهاحي تصير محية فاما الوجه الآخرالذي يقوى فيه جزء العمل ويضعف فيه جزء النظروأنه ليس يعرضالا الى من يصغى الى الحكاءو يصدق قوالهم ويقتدى بأفعالهم الجميلة تحسين الظنوان لم يتيسرله صحة ذلك بالنظر وحينئذ يسعى وله مرتبة الصديق المؤمن ومثل هذا لانسان يسعد أكثر مما يسعد الاول ومثله مثل من يقبل من لطبيب مايأمره به وينهاه عنه فانه يبرأ من المرض ويصح جسمه ومثل الاول مثل الطبيب العالم الذي لايستعمل ماعلمه فيحصل له المرض ولا ينفعه العلم ومنكان بهذه المنزلة سمى عبداً بالطبع لان من لم يقدر على قع شهواته مما يوجبه التمييز فهوعبد بالطبع وانكان حراً بالشرع ومنكان قوياً على قمعها فهو حر بالطبع وانكان عبدا بالشرع فاما منكان تابعاً للذته غيرعارف بمايتبعها من الاذي فانه لاينتظر منه فعل جميلولا يهون عليه ترك قبيح وينبعي أن يوضعله عقوبات البتة كماهو موجود فيالشرائعومن ضعف في هذين الوجهين جميعاً فهو الانسان البهيمي الذي حظه من الانسانية بحسب مرتبته في الضعف فيهما فقدتبين أن الحكيم السعيد الكامل السعادة فهومن قوى ذهنهوصح تمييزه فحصلت له حقائق الامور في الموجودات كلها وڤويت عزيمته في انهاذ ماعلمه عملاثم دامت طريقته في هذين اعنى العلم والعمل وتبين

أيضا بما تقدمأن جزء النظرمقدم على جزء العمل اذكان بجودة التمييز وقوة التمييز يدرك الصواب فيكل مايقصد معرفته ولم كانت المعارفصنةين احدهما يعلم ولايعمل والاخر يعلمرثم يعمل حبارت الصنائع أيضا صنفين بحسبهما وأعنى بما يعلمولا يعملمثل العلم بان الله عزوجل واحدوانهازلى مبدع للعالم واما مايعلمولا بعمل فثل السيرة الجملة في المعاملات والبراعة في الصناعات وبالجلة الافعال التى تكون عن روية واعتياد وقد صنف لكل واحده من الصناعتين كتباً تفيدها وتسهل اكتسابها ولما كان من هذين الجزئين ماهو مقصود لذاته ومطلوب لنفسه ومنهماهو نافع فيايطلب لذاته انقسمت الصناعة أيضا قسمين آخرين والصناعة التي غايتها العلم فقط فقصدها ادراك الحق والاعتقاد الصادق واليقين لامحالة فهـذا مؤثر لذاته لالفيره وكذلك الصناعة التي غايتها العمل الجميلوالخلق الفاضلوهما جميماً كما قلنا جزءالحسكمة وسمىكل واحدمنها حكمة بالصحة وعلى الحقيقة فأما الصناعات الاخر النافعة في هذين فقد يسمى حكمة وذلك على المجاز لاعلى الحقيقة وهى مايحتاج فيه الى روية واعتياد لتظهر فيها البراعة والحكماءيسمون هذا كيسأ ولايطلقون عايها اسم الحكمةوذلك كالصناعات التي تؤدي الى يسار ولذة أو رياسة فمن أراد أن تكمل انسانيته ويبلغ الى الامر الذي اياه قصد بخاق الانسان ليتم

ذا تهويشارك الحركاء فيما آثروه وقصدوه فليحصل هاتين الصناعتين أعنى جزئي الحركمة النظري والعملي ليحصل له حقائق الامور بالجزء النظري وعاسن الافعال بالجزء العملي فأماتر تيبها تين الصناعتين وكيف السلوك بهاالي الغايتين المذكور تين فعلي ماعمله الحركيم ارسط فأنه هو الذي رتب الحركمة وصنفها وجعل لهما يهجا يسلك من مبدأ والي نهاية كما ذكره بولس فيما كتبه الي انوشروان فانه قال:

كانت الحكمة قبل هذا الحكيم متفرقة كتفرق سائر المنافع التي أبدعها الله تعالى وجعل الانتفاع بها موكولا الى جبلة الناس وما أعطاهم من القوة على ذلك مثل الادوية التي توجد متفرقة في الدلاد والجبال فاذا جمعت والفت حصل منها دواء نافع وكذلك جمع أرسط ما تفرق من الحكمة والف كل شيء الى شكاه ووضعه موضعه حتى استخرج منه شفاء تاما تداوي النفوس من أستام الجهالة وكان من ترتيبه ذلك أن نظر في جزءى الحكمة أعنى النظري والعملي فوجد النظري فيها اما أن يكون في الاشياء التي ألف مواد واما في الاشياء التي ليست في مواد واما في الاشياء التي ليست في مواد من هذين القسمين ينقسم أيضا قسمين لان الاشياء التي في مواد منها ماهو تحت الكون والفساد والاشياء التي ليست في مواد موجوده في الوهم التي ليست في مواد منها ما هو منتزع في المواد ووجوده في الوهم ولا وجود له مون خارج ومنها ماليس بمنتزع من المواد بل

لهوجود فيذاته خارجا عن الوهم فهذه الاربعة هي الاقسام الأول التي ينقسم اليها الجزء النظري ثم ان الامور التي في المواد منها ما هو مشترك لها كلها ومنها ما هي خاص ببعضها منها ما يخص الاشياء السرمدية ومنها ما يخص الاشياء الكونية ، وما يخص الكونية منها ما هو مشترك لهاكلها ومنها ما يخص بعضها ، وما يخص بعضها منها ما يخص الاشهاء التي فوق الارض ومنها ما يخص الاشياء التي في الارض، وما يخص التي في الارض منها ما يخص الاشياء التي لا نفوس بها ومنها ما يخص الاشياء التي لها نفوس ، وما يخص الاشياء التي لها نفوس منها ما يخص ذوات الحس ومنها لاحس له فصنف ارسط في كل قسم من هذه الاقسام هذه الاشياء كتابا فاشتملت كتبه على جميع ما سطر فيه حساً وعقلا ولم نفته شيٌّ ولما كانت عنايته مصروفة الى تصحيح الارادة في هذه الاموركلها واعطاء اليقين والاقناعات الكافية فيها واذيسلم من الخطأ والغلط في المعقولات اضطر الى ان يبحث عن مراتب الاقناعات وينظر في الاشياءالتي لا يمكن ان يغلط فيها ولا يأمن ان يقع في باطل فيظنه حماً ويعتقد في حق أنه باطل ماهي مراتب هذه أيضا وجعل لها صناعة وقوانين يوقف بها على مراتب هذه الامور ومنازلها من اليقين وغيره ليسدد الانسان طريق الصواب في كل مطاوب لئلا يجرى في الحكمة جرى أصحاب المذاهب في

التخيل والاهوا عنان هؤلاء غلطوا وهم لايشعرون وربما شعروا وانتقلوا عنرأي الهرأي ولا يأمنون ان يسنح لهم في الرأي الثاني ما كان سنح في الاول فهم أبداً اما على غلط واما في شكوحيرة فاذا عرف الانسان الاشياء التي من شأنها ان يغلط فيها تحزز منها وتيةن فيما أنه قد صادف فيه الحق ولم يغلط فان تخيل له في شيء انه يسهو فيه رجع الى قوانين الصناعة فعلم للوقت بموضع غلط ان كان فتلافاه بسهولة

ويمكنه مع ذلك ان يصحح ذلك الرأى لنفسه ولغيره فان بدله و تبينه له وهذ صناعة المنطق وأقرب مثال أجده لها في الصناعات العروض والنحو فان كل واحد منهما يناسب المنطق بوجه وذلك ان هاهنا أوزاناً من الشعر غير صحيحة وريما غلط فيها ولم يكن صاحب صناعة فظنها مكسورة وريما ظن بالمكسور منها انها صحيحة واذا رجع الى القانون الصناعي عرف موضع الشك وقدر على ما يجب وتيقن موضع الغلط إن كان وأصلح ماسها فيه ويناسبه أيضاً صناعة النحو بوجه آخر وذلك ان نسبة صناعة النحو الى الالفاظ كنسبة صناعة المنطق الى المعانى وكما ان النحو المحدد اللسان نحو صواب القول ويعطى القوانين التي يعرف بها الاعراب فكذلك المنطق يسدد الذهن نحو صواب المعاني ويعطى القوانين التي يعرف بها الاعراب فكذلك المنطق يسدد الذهن نحو صواب المعاني ويعطى القوانين التي تعرف بها عرضه اصلاح الالفاظ فانه ينظر أيضاً في المعاني ليصححها المعاني غرضه اصلاح الالفاظ فانه ينظر أيضاً في المعاني ليصححها المعاني

والنحوى ينظر في الالفاظ بالذات وبالقصد الاول وينظر في الممانى بالمرض وبالقصد الثاني والمنطقي ينظرفى المعاني بالذات و بالقصد الاول وينظر في الالفاظ بالمرض و بالقصد الثاني ، فقد نبين غرض الحكيم في صناعة المنطق وان من جهل هذهالصناعة عرضله بالضرورة أنه لا يقف على صواب من أصاب كيف أصاب ومن أى جهة أصاب ولاعلى سهو من سها أو غلط كيف وفي أين سها أو غلط وتحير في الآثراء فمنها مايصححه من غير ثقة ومنها مانزيفه بغير يصيرة ومنها مايتوقف فيه لايدري بماذايحكم له تم لايأمن فيما صححه اليوم ان يرد عليه في غد ماينقضه عليه وتشكك فيه وفيا زيفه أن يصح عنده في وقت آخر فينظر فيا هو عنده صحيح انه يجوز أن يفسد وفيها هوفاسد انه يجوز أن يصح وعسى أن يرجع الى ضد ماهوعليه في الامرين جميعاً اما لخاطر يرد عليه من نفسه عن اعتقاده الاول واما برأى غيره فاذا غرض من يدعى الكالفي العلم والثقافة بالجدل ويصيره ببراعته لميكن عنددما يمتحنه بهواماأن يحسن الظن به فيقبله واما أن يتهمه

وليس يخلو في حاليه من أشياء ترد على عقله فيوهمه في شيء أنه حق وفي آخر أنه باطل والمنطق يدله على هذه المواضع ويصحح له الصحيح ويعلمه لم صارصحيحاً ويزيف الباطل ويريه لم صار باطلا

فنحن مضطرون الى تصحيح المعانى في أنفسنا بقوانين صناعية تنفى بما يحوطنا من الغلط والى تصحيح الالفاظالى تدل بالمواطأة على تلك المعانى لئلا يعترض لغيرنا ما يغلطه فيها فكلا هذين يسمى صناعة المنطق الاأن أحدِها ينظر فيه بالذات والا خر بالعرض كا بينا

ولما تأمل أرسط مراتب اقناعات النفس واراد ان يرتبها ويجعلها قانو ناصناعياً ليتوصل بها الى حقائق الاشياء قسم ذلك كما قسم العلوم التي تقدم شرحنا لها ونظر فاذا أنواع القياسات والاقاويل ياتمسها تصحيح رأى ويتوصل بهاالى حقيقة مطاوب اما عند أتفسنا واما عند غيرنا تنقسم الى ثلاثة أقسام اما انتكون صدقا كلها ويقينا لاشبهة فيهاواما ان تكون كذبا كلها وشكوكا واما أن تكون صادقة في البعض وكاذبة في البعض الآخر وهذا النوع الاخير ينقسم ثلاثة أقسام اما ان يكونصدقه أكثرمن كذبه واما ان يكون كذبه أكثر من صدقه واما ان يتساوى فيه الامران، فصار جميع أنواع القياسات خمسة يقينية وظنونية ومفلطة ومقنعة ومخيلة فصنف لكل واحد من هذه الاقسام كتابا وعلم تناول هذهالطريقة بقوانين لايمكن أحدأن يؤدي الاخلاف جوهر الشيء المطلوب ولا يمكن أحدان يرجع عنه ولا يقع فيه تهمة ولاشك وسماه كتابالبرهان. واما القياس الذي هوكذب كله فهو مايخيل في الشيء أنه على صورة وليس هوعايها بالحقيقة

ومثاله ما يعرض للعين عند النظر فان النفس يعرض لها عند النظر في المعقول ما يعرض للعين عند النظر الى المحسوس وربما تخيل الانسان في الشيء خيالا فاسداً ثم يبادر الى العمل بما يقتضيه ذلك الخيال فتجيء الافعال رديئة قبيحة فصنف فيه كتابا دل على وجوه هذه النخيلات من اين يقع وكيف بقع وسماه كتاب الشعراء والصناعة الشعرية

واما الذي صدقه أكثر من كذبه فهو ما توجد قياساته من أشياء مشهورة ليست ذاتية ولا جوهرية للمطلوب ولا بها قوامه فيلتمس الانسان ابداع ظن قوي اما عند نفسهواما عند غيره حتى يقع له وان لم يكن يقينا فصنف فيه كتابا ودل على وجوه هذه الظنون وانها تصدق ومن أين وكيف وانها تكذب ومن أين وكيف وانها الذي كذبه ومن أين وكيف وانها الذي كذبه أكثر من صدقه فهو الذي يغلط فيتوهم فيما ليس بحق انه حق وفيمن ليس بعالم انه عالم وهذا الغلط يكون على وجوه وعلى ضروب فصنف كتابا دل فيه على وجوه التليسات والتمويهات والاغاليط كيف تقع ومن أين وسماه صناعة السوفسطائية وهي الحكمة في اللغة اليونانية مشتقة من سوف وهو الحكمة ومن اسطيس وهو التلبيس والتمويه فكان معناه الحكمة المموهة ، وكل من كان قادراً على التلبيس والتمويه امافي نفسه بان يوهم انه حكيم من كان قادراً على التلبيس والتمويه امافي نفسه بان يوهم انه حكيم وليس بحكيم فهو سوفسطائي وليس كا يظنه مسلمو الاسلام انه

كان في الزمن القديم رجل يقال له سوفسطاوكان يدفع حقائق الموجودات وانه له شيعة ينصرون مذهبه ويسمونه به فان هذا ظن لاأصل له ولم يكن قط رجل فيا سلف يقال له سوفسطاولا سمى به أحد ولا نصر هذا الرأي قوم بأعيانهم وانما ينسب الى صناعة الجدل فيقال جدلي ليس ان هناك رجلا يقال له جدل وأما الذي كذبه مساو لصدقه فهوالذي يلتمس به اقناع مافى أي رأي كازوأن يسكن الدامع الى مايقالله ويصدق به تصديقاما وهو دون الظن القوي فصنف فيه كتاباً دل فيه على وجوه هذه الاقناعات ومن أين وكيف تقع وسماه كتاب الخطابة وهذه هي الكرتب الحسة الملطقية

لكن ارسط لما نظر في القياس وجد منه ماهومشتركبهذه الفنون ومها ماهو خاص كل واحد منها فعمل للقياس الأول العام المشترك لجميع الصناعات الحمس كتاباً سماه كتاب القياس وهذا الكتاب يوجد في النقل القديم أحدها كتاب القياس والآخر كتاب البرهان وهو باليونانية أنولوطيقا الاولى وأنولوطيقا الثانية

ثم نظر في القياس فاذا هو مركب من ألفاظ ومعان ، وأقل المعانى الأقاويل القياسية ماكان مركباً من لفظتين لفظتين وأقل المعانى القياسية ماكان من معقولين معقولين وأكثرها غير محدود . وهذه الاقاويل المركبة من لفظتين أجزاؤها ألفاظ مفردة لامحالة

فبالضرورة انقسمت له الصناعة الى ثمانية أقسام ذلك على طريق التحليل فلما سلكه على طريق التركيب بدأ بالأ لفاظ المفردة الدالة على أجناس المعاني المفردة فعمل فيها كتاباً وحصر هذه الالفاظ في عشرة أجناس من المعاني ثم قسم كل واحد فيها الى أنواعها وسماه كتابالمقولاتوهوالمعروف بكتاب فاطيقورياس ثم ثني بكتاب ذكر فيه الاقاويل المركبة وسماه كتاب باريزمينياس أى العبارة وثاث بكتاب القياس الذي ذكرناه فعلم فيه قوانين الاقاويل التي يبين بها القياسات المشتركة للسنائع الخمس وسماه أنولوطيقا الاولى ، وربع بالكتماب الذي سهاء البرهان وهو أنولوطيقا الثانية فعلم فيه قوانين القياسات التي لاتغاط ولايمكن فيها ذلك وهي اليقينية، وخمس بكتاب ذكر فيه قوانين التياسات المأخوذة من الأمور المشهورة وكيف يكون السؤال أو الجواب على هذه الطريقة وعلم فيــه القوانين التي نتم هذه الصناعة على أفضل وأكمل مايمكن ومهاه طوبقا وهوكتاب الجدل، وساس بالكتاب الذي ذكر فيه توانين هذه الاشياءالي يغلط عن الحق وتحيره وأحضر الامور التي يقصدها الممود وبين الاشياء التي تظهر فسادها وكيف يتحرز منه وسماه سرفسطيه اأى الحكمة المموهة وسبع بكتاب ذكر فيه فواين الاشياء المقنعة بالخطاب وحضر جميع مايتم به هذه الصناعة ليكون الانسان فيها أكمل وأنفذ وسماه ديطوريقا ، ونمن بكـتاب ذكر فيه توانين الالفاظ المخيلة وأحصى جميع مايتم به هذه الصناعة وقسمها الى أنواعها وأصنافها وسهاه فوريطيقا أى الشعر لتتم هذه الصناعة على هذه الاقسام وكان غرضه الاول فيها القياس البرهاني ولكن أوجبت القسمة والترتيب ماذكرناه وأيضاً فان الأشياء التي تعرف بطريق البرهان يسيرة بالاضافة الى مايعرف بالقياسات الاخر فواجب أن يرتبها ويعلم طرقها وأيضاً فإن بعضها طرق البرهان وبعضها تحميد وتذب عنه

أما الثلاثة التي في أوائل الصناعة فهي التي تؤدي اليه الاربعة الا خيرة هي التي يحامى عليه لئلا يشتبه به ما ليس منه وأشرف هذه الكتب كتاب البرهان لانه المقصود الاول فوقع في القسم الرابع بالضرورة كما ذكرنا فيما سلف وباقي الكتب انما عمات اما مداخل اليه وتوطئات له واما حامية عنه أما الثلاثة التي تقدمه فهي المداخل وأما الاربعة التي بعده فهي التي تحرزه و تميزه و تحميه من الطرق التي يوهم انها تؤدي الى ما يؤدى اليه هو ومع ذلك اذا قصد الانسان أن يكون مجادلا قويا أو خطيباً مصقعاً أو شاعراً مفلقاً نحا نحو ما يلتمسه واقتنى من الكتب الذي صنف فيه قوانين الصناعة ليصير بها في أعلى درجة منه وأرفع رتبة فيه وان اقتصر انسان على الكتب الاربعة كفاه ذلك في تعلم الحكم وقراءة الكتب بعدها وهي الكتب التي عددناها وشرحنا قسمة الحكيم الكتب بعدها وهي الكتب التي عددناها وشرحنا قسمة الحكيم

لها فبدأ منها بالكتب التى من ذوات المواد وهي من الامور الطبيعية

وآخر الكتبالتي في الامور المجردة في المواد أن الطبيعيات محسوسة لنا وهي الينا أقرب ونحن لهاآلف وبها أعرف ومنها يمكننا الترقى الى ما بعمدها فصنف فيه كتابا ذكر فيمه الامور المشتركة لجميع الاشياء الطبيعية ماكان منها تحت الكون وماليس تحت الكوذوسماه السماع الطبيعي، وصنف كتابافيما يخص الاشياء التي ليست تحت الكون وسماه كتاب السماء ثم قسم الإشياء التي تحت الكون فعمل كتابا فيما هو مشترك للاشياء ذوات الكون كلها وسماه كتاب الكورن والفساد، وعمل كتابا فيما يختص في الارض مماله نفس ولاحواس له وسماه كتاب النبات وكتابا فعا يختص بذوات النفوس ولها حواسوسماه كتاب الحيوان. ولما أراد أن يرتني فى الطبيعيات وهي الامور ذوات المواد الى الامور التي لامواد لها وجدين هاتين المنزلتين أموراً لها شركة في الطبيعة وشركة فيابعد الطبيعة فعمل فيها كتابة في النفس وكتابه في الحس والمحسوس ثمعمل فيما بعد الطبيعة كتبه التىرسم عليها الحروف وهي المعروفة بالالف باء وما بعدها فمنها مانقل الى العربية ومنها ما لم ينقل الا أن فيما نقل غنى كشيراً وكفاية تامة. ولما عمل في الجزء النظرى هذه الاعمال العظام ونظمها هذا النظام كهل أيضاً فى الجزء العملي هذا العمل بعينه وذاك انه قسم الى ماهو خاص

بالانسان في نفسه والى ما هو خاص بما كان خارجًا عنه وهـذا الثاني ينقسم الى قسمين أحدهما تدبير المنزلوالآخر تدبيرالمدن فعمل في كل واحد كتاباه أما في ما يخصالا نسان بذاته فكتابه في الاخلاقوهو كتابعظيم جداً كثير المنافع يعلم كيف يكتسب الانسان هبة فاضلة وسجية محمودة يصدر عنها الافعال الجميلة والاعمال المرضية

وأما كتبه في تدبير المنزل والمدن فلم ينقل الى العربية الا ماوجد من كتابه في تدبير المدن وهو مقالنا وقد ذكرت في فهرست كتبه. وله بعد هذه الكتب رسائل وكنب ساهـ التذاكير وهي كثبرة على مايذكر وبحكي في فهرست مصنفاته وله كتب في التماليم ولم ينقل منها شيء الا أن في النظام الذي خرج الى العربية والترتيب الذي رتبه غنى عظيما وراحة تامة لمن أحب أن يكمل ذاته ويتوجه الى مقصده ليصل اليه بسرعة فاما مقدار الزمان الذي يفرض لمن أراد تعلم الحكمة على ما رتبه هذا الحكيم الحسن اليناالمنعم علينافعلى مقدارعنا يتهواهمامه ومعونات الاتفاق اياه أغني بها أن يكون ذكيا حفوظاً واجداً للكتب والاستاذ الفاتح والكفاية في المعيشة لئلا يشتغل بها عما يقصد فزوال العائقات التي لايحتــبهاالانسان في عوارض الدنيا وهمومها وأمراض النفس والبدن واجتماعهما وحذر العوام مرة والسَّلطان أخرى ومراقبة أهل البلد فان الناسكما يقول القائل أعداء ماجهلوا ومن شأنهم الوقيعة في أهل الفضل ومعاداة كل. من خالفهم في مذاهبهم واغراضهم وقصد بكل مكروه وأذى فاذا سلم من هذه العوارض وكانت القريحة والاسباب التي ذكر فاها مجتمعة له فما أقرب وصوله الى بغيته وراحته من تعب أبناء جنسه وظفره بالكنوز التي ذخرت ومدة ذلك على التقريب ما بين عشر سنين الى عشرين سنة وهدذا اذا شغلته الدنيا بعض الشغل فانه لا يجوزأن يظن بانسان انه ينفرد وينكش على العلم ولا يجعل لبدنه راحة ولنفسه حظا من اللذات فيا يحسن و يجمل ولو تعاطى ذلك خسره أو انقطع دون غايته

وقد رأى بعضاً صحاب أرسط ومدرسى كتبه أن يبتدى المعلم لها بكتب الاخلاق لتتهذب نفسه وتصفو من كدرالشهوات ويخف عنها انفعال عوارضها فتتمكن من قبول الحكمة ويعترف بعض الاعتراف بترك الانهماك في الشهوات وهجران الملاذ الجسمية ويعلم أن أكثرها خساسات ورزائل فتنزه عنها ثم ينظر في شيء من التعاليم ليعرف طريق البرهان ويتدرب بها ويأنس بطرقها ويترك الايغال فيها الى وقت آخر فان بين يديه غرضاً بعيداً وشوطاً بطيئا ثم ينظر في المنطق الذي هو آلة في جميع ما يقصد ثم ينظر في الطبيعيات وما بعدها على الترتيب الذي نقدم فاذا وصل الانسان الى المرتبة الاخيرة اطلع على حقائق الموجودات ونزلها منازلها وتصورت نفسه بهافاذا تصورت النفس مجقائق

الامور عقليا عقلا تاما فاذا عقلها تصور بالصورالعقلمة وزالت عنه رسوم الاعراض التي في الامور الطبيعية أعنى الاشعاء الدائرة وحصلت صورالاشهاءالعقلمةالسرمدية وأتحديها العقل فصارت هي شديًّا و احدا ومن شأن العقل أن يصبر حز و مكلا كما نشين ذلك له اذا وصل المه فادا فارقت نفسه بدنه انتقلل الى الوحود الثاني الذي هو غالته الاخبرة وكمله الاقصى وهذه الحالة عسرة التصور حداً بمدة فما نشاهده و نعتاده ولا يمكن النطق بها ولا يسعها الا بالطريق الذي يصل اليه من سلكه على الجادة التي بيناها ، واذا مثات بالامثال المحاكية لها ممسا اعتدناه والفناه عرضت في الامثلة مناقضات ومحالات لاجل أن المثال ايس من الممثل في شيء فلذ لك عدل عن ذكره وقد عمات فيه على كل حال كلاما اجتهدت فيه أن يلوح منه أجل مايمكن وأفردته في جزء أذا حصل هذا الجزء بحضرته وكرر فيه طرفه واستدعى ما بليه وعلمت أن له موقعا حملته أولا عشيئة الله وعونه ولا قوة الابه وهو حسينا و نعم الوكيل وصلوات على نبيه محمد وآله أجمين مَ الكتاب مو نه تعالى الله



### **فربر ست** كتاب السعادة في الاخلاق

#### العبفحة

٢. مقدمة الناشر وفيها مباحث

٣ لما كانت السعادة هي الضالة المنشودة الخ

٥ المحافظة على النظافة والتمتع بلذات الحيرة الاولى

٧ التحذير من ان يكون الانسان أجمة فيها حية الخ

٩ الحث على مطالعة السيرة النبوية

١١ بحث في البهجة والسعادة لابن سينا الرئيس

١٢ الروح ومعرفتها

١٨ تقسيم الروح الى ثلاثة أقسام

٢٤ النفس الإمارة واللوامة والمطمئنة

٢٦ كلمات لصاحب المقدمة

٣١ البه بن كتاب السعادة لابن مسكويه

٣٤ الـكلام على الـكال الانساني

٣٧ السعادة العامة والسعاذة الخاصة

٣٨ أصناف الشقاء المقابلة لهذه السعادات

٤٢ السعادات الانسانية وكالها بحسب التمييز

٥٥ اختيار الانسان للسعادة وتحصيلها بسعيه

٤٦ تقسيم الفلسفة الى نظري وعملي

٧٤ الكلام على الحكيم السعيد الكامل السعادة

٨٤ تسمية الصناعات حكمة على المجاز لاعلى الحقيقة

٤٩ بحث في أن أرسطو هو الذي رتب الحكمة الخ

· ٥ تصنيف ارسطوكتباً في الحسكة والكلام على تلك الكتب

٥١ مابين المنطق والعروض والنحو من المناسبة الصناعية -

٥٠ الكلام على ان المنطق يصحح الصحيح ويزيف الباطل

٥٣ أنواع القياسات والاقاويل وتقسيمها ثلاثة اقسام

٥٣ مايكون صدقه اكثر من كذبه ، وما يكون كذبه اكثر

#### من صدقه

٥٤ تفسير لفظ السوفسطائي

٥٥ تركب القياس من ألفاظ ومعان

٥٦ الكلام على عمانية كتب لأرسطو

٥٧ مايك في الانسان من كتب ارسطو اذا قصد ان يكون
 عجادلا قويا او خطيباً مصقماً أو شاعراً مفلقاً.

٥٨ الكلام على ال الطبيعيات محسوسة لنا الخوكتاب أرسطوفيها

٥٩ كتب أرسطو في تدبير المنزل والمدن

۱۰ رأي بعضاصحاب ارسطو و درسي كتبه فيأن يبتدىء المعلم لهما بكتب الاخلاق من معمد المعلم لهما بكتب الاخلاق

٦١ من شأن العقل أن يصير جزؤه كلا الخ ٠

# المكتب المحمودية التجارية

الكائنة عيدان الازهر الشريف عصر

لصاحبها (محرد على صبيح ) صندوق بوستة رقم (٥٥) بمصر هي أشهر مكتبة عربية تحتوي على أنفس الكتب القديمة والحديثة من كل الفنون تطلب منها هذه المطبوعات وغيرها وترسل الثمن مقدماً

النمن بحساب القرش الصاغ المصري والجنيه الانجليزي ٩٧ قرش

١٥ أدب الكاتب لابي بكر الصولي وتصحيح الالوسي

· لوامع الاسماد في جوامع الاعداد للسيد كمال الدين

· منتخبات خلق الانسان لابن هبة الله في التراكيب الانسانية

 خلسفة الاخلاق وكتاب الدرة اليتيمة لا بن المقفع و به مقدمة للامير شكيب ارسلان

١٠ تمرات الاوراق في الأدب لأبن حجة الحموى جزآن

٣ ځاضرات الاستاذ لطفي بيكجمه المحامي

٤ أعلام الكلام لأبي عبيد الله محمد بن شرف القيرواني

٤ قراضة الذهب للحسن بن رشيق القيرواني

٤ ائمرات في جملة موأضيع مهمة لعبد الرحمن شكرى

.٦ خواطر علمي . اجتماعي . أدبي الشيخ عبد الحسيب سعيد

قواكه الحديث أو قطرة من يراع تعريب عباس خافظ

ه شرة توزع لاصحاب المسكانب والقراء الكرام كو احتفظ بها وأعرضها على إخوانك ربما يلزمهم شيء منها \_ اطلبوا منا رأسا ( تطلب هذه المطبوعات وغيرها من مكتبة محمود على صبيح بمصر ) المسكتبه ترسل هذه الاصناف وغيرها لمن يرسل التمن مقدما لسكل الحهات الممن بحساب القرش الصاع المصرى والجنيه الانجليزي ٧٥ قرش

١ جزء عم وتبارك خط ثلث بقلم الشمي وعلى بدوى كل جز٠

γ تحفة الاريب في غريب القرآن لا بي حيان الانداسي

تفسير سورة القدر المعروف بانشراح الصدر للشيخ الامير الكبير
 سورة طه مشكولة ودعامها او حزب الوسائل لـكل قاصد وسائل

٧ فتح الرحمن ودلَّيل الحيران في رموزات سور الفرآن لزيبا

١ تحفة المريد لممرفة علم التجويد مشكول للفقير حسين ادريس

الحكوكب المنير فى فراءة بن كثير ومعها فتح الملك البصير

١ ختار الامام مسلم في الاحاديث مشكول بشرح الامام النووي

١٠ شرح شرعة الأسلام في آيات وأحاديث الاحـكام ليعقوب بن سيد على.

١ شروح الار بمين حديث النبوية . للتفتازاني . الا فكرمانى . البركوى

١٥ المختصر في ترغيب وترهيب سيد البشر للشيخ عبد الواسع

ه الباجوري على متن البردة بحاشية الشيخ خالد ورق نباتى طبع جيد

٧ مجموع منح المين حديث ومعه رسالتين أخرتيين تصوف

٧ الهبات البينات في شرح أربع ار بمينات احاديث الصحيحة

٢ معراج النبي عَلَيْكُ للامام ابن عباس مشكول : ومعراج الدردير

ه ثبت وأسأنيد الملامة الشيخ الامير الكبير: حديث

۲۵ شرح المقائد العضدية توحيد الجلال الصديقي الدوالي وحاشية الشيخ اسماعيل الكنبوي وحاشيتا الحسين الخلخالي الحسبني والمولى المرجاني جزوين.

اطلبوا فهرست (قائمة ) المسكتبة بأثمانها وأسماء مؤلفيها تطبيع سنو يا وترسل مجانة

انجیل برنا با أو المنتخب الجایل فی تخجیل من حرف الانجیل للمسعودی
 و یلیه السؤال العجیب فی الردعی أهل الصلیب للملیجی

١ الرسالة اللدنية: والدرة الفاخرة في كشف علوم الآخرة كلهم للغزالي الواحد

١ شرح ابا المنتهى على انفقه الاكبر بوحيد لابي حنيفة

١٠ فاسفة التوحيد وأصول العقائد واشرف المفاصد

حاشية الميهي على الجوهر الفريد في علم التوحيد

١٠ سيلكوني على عبد الغفور على الجامي توحيد

٣ دروس الديامة والتهذيب للمدارس لاحمد حسنين مقرر السنة ١ و ٧ و ٣

۱۰ سلکونی علی الخیالی توحید

١ القضاء والقدروأ صول العقائد الاسلامية والمسائل التوحيدية لجمال الدين الافغاني

· المقائد والعبادات لتهذيب البنين والبنات لمحمد صالح السبع

ملخص وايضاح لمتن الجوهرة للشدخ الرخاوى

١٢ ملا على القارى على شرح نخبة الفكر في مصطلح الحديث لابن حجر

۳۵ درر الحُـكام لملا خسروا شرح به كتابه غرر الاحـكام وعلى هاهشه حاشية الشرنبلالي عليه جزوين حنفي طبع جيد

١٥ جلبي كبير وشرح منية المصلى للشيخ ابراهيم الحلبي حنفي

مرافي الفلاح على متن نور الايضاح طبعه جيده خااص حنفي

. الفتاوى الخيرية لنفع البرية لابراهيم بن عبد العزيز جزين «

ه متن ملتقى الابحر للحلبي ومتن العلامة القدوري كل واحد «

٣٠ قرة عيون الاخيار على الدر المختار لملاء الدن ٢ جز. «

· حاشية الدرر على الفرر لابي سعيد الخادمي جزءين «

اطلبوا فهرست ( قائمة) المكتبة باثمانها واسماء مؤلفيها تطبع سنويا وترسل مجانا

٧٠ حاشية الدرر على الغرر لعبد الحليم فقه حنفي طبع جيد

- الاجوبة التيدية فى مذهب السادة المالكية توحيد وعبادات ومعاملات ممها عشرة جدوال فى الصلاة والذكاة والحج والميراث والعملة والعدة والربا والحملة والجناية والحجب .. الخ تأليف سيدعبدالله (الطبعة الثالثه).
- مع نهاية السول في شرح المنهاج لقاضي القضاة الامام تقى الدين السبكي وولاه مع نهاية السول في شرح منهاج الأصول للقاضي ناصر الدين عبد الله بن عمر البيضاوي المتوفى سنة ٥٨٥ تأليف الشيخ الامام جمال الدين عبد الرحم. ابن الحسن الاسنوى الشافعي المتوفى سنة ٣٧٧(٣) أجزاء وهو مقرر عل طابة الدلم بالجامع الازهر الشريف والمماهد الدينية ثمنه ستون قرش
  - ١٥ شرح المنار في أصول الفقه الاصل للحافظ والشرح لابن مالك
    - ٥ كشف الاسرار جز ٤ أصول الفقه للبذودي
    - ٧ متن منهاج الوصول في معرفة علم الاصول للامام البيضاوي
      - ا متن المنار تأليف حافظ الدين النسفي
      - ٣٥ الاذميري على المرآة جزوبن كبار في أصول الفقه
  - ٣ تدريب المبتدى و تذكرة المنتهى للشيخ عليش ميراث: والبقرى رحبيه كل واحد
    - ٤ طوالع الانوار للامام البيضاوى منطق حكمه
      - ٨ قاض مير على الهداية حكه فإسفه
  - ٠٠ المطول شرح التلخيص في المعاني والبيان للعلامة التفتازاني بحواشي السيد
    - ٨ مختصر المعانى للسعد بلاغه معاني بديع طبع الاستانة
      - ٣ حاشية على ضابط الاستعارات بيان
        - ١٥ حسن جلبي على المطول
        - ه السيد على المطول بلاغه

اطلبوا فهرست (قائمة) المكتبة باتمانها وأسماء مؤلفيها تطبع سنويا وترسل مجانة

١ المذكرات المحمدية في المفتطفات البيانية لمحمد عبد الباقي سرور

١٠ شروح الشافية للسيد عبدالله الحسبني وممها شرح الفاضل عصام ورق جيد

٢ جنية النمرات في اعراب بعض الكلمات تأليف مجود بن القطاني

٨ ملاجامي على الكافيه

١ رسالة في الوضع لحجر ذاده طبع الاستانة

٣ دليل لغة العرب لمحمد أمر الله طبع جميل

١ التذكرة المروضية في المروض لمحد ادريس للجيب

٢ شرح الخلاصة الوافية في علمي العروض والقافيه للاستبولي طبعة جيدة

ع اطواق الذهب للزمخشري مشكولة ومشروحة للمرزا يوسف ويوسف الاسير

١ تغميسان على لاميه الوردي لابن الملاح ولكمال الدين

١٠ الانوار القدسية في التصوف ومناقب النقشبندية

ع الجوهر المنظم في زيارة القبر الشريف الاعظم والمنظم في المنظم في المنظم في المنظم في المنظم المنظم في الم

١٠ مشكاة مصماح الدليل في عجايب مخلوقات الملك الجليل اليف السيد يحيي

٢ الزوايد على المفاصد ( فقه تصوف ) تاليف محد أحمد خرما

٧ الانوارفيما يمنح صاحب الخلوه من الاسرار لابن المر بي

الباعث على انكار البدع والحوادث لاى شامه

٧ تنبيه النافلين طبع الحسينيه حرف جيد

ع الاخلاق الدينية الاسلامية للشيخ اللبان مفتش المماهد

س شرح الاجرومية لدحلان ولاحمد بن عجيبه تصوف الواحد

١ الروضه اليوسفية في قصائد واناشيد الصوفية والشاذلية

٧ مجموعة ازهي لقصائد برده مضرية همزية بنات سمادمد بحمشكولين

٣٠ كتاب السعادة لابن مسكو يه مع مقدمة عظيمه في الاخلاق

اطلبوا فهرست (قائمة) المكتبة بإنمامها وأسماء مؤلفيها تطبيع سنويا وترسل مجانا

۱۵ تختار الاغانى فى الاخبار والتهانى وهو مختصر كتاب الاغانى للاصفهانى اختيار بن منظور صاحب كتاب لسان العربورق جيد طبع السلفية

الاسماد في جوامع الاعداد لكال الدين في كل الفنون

٨ العدالة الالهية في النظم البشرية والاخلاق العلمية بقلم وهبه جزين

ه منتخبات خلق الانسان لابن هبة الله

١٠ ثمرات الاوراق في الادب لابن حجة الحموى ٢ جزء

٧ محاضرات الاستاذ لطفي بيك جمعه المحامي

فلسفة الاخلاق والدرة اليتيمة لابن المقفع مع مقدمه بقلم شكيب ارسلان

ع اعلام الكلام للقيرواني وقراضة الذهب له \_ كل واحد

٤ النمرات في جملة مواضيع مهمة لعبد الرحمن شكرى

ح خواطر علمية اجتماعية للشيخ سعيد طبع الشام

به فواكه الحديث او قطرة من يراع تمريب عباس حافظ

ه اسماء البنات ومعانيها الناريخيةطبع ييروت

· جمريعة البيان في الادب والتأريخ والفلسفة والاخلاق والتربية والاجتماع

ونواح المالم وفنون كثيرة للبرقوقى مع جملة روايات وصور

ه النسَوُّ والارتقاء اومصير الانسانية بقلم عصام الدبن

١٠ بلاغة العرب في القرن العشرين مصور (طبعة كبيرة ) لمحيي الدين

١ رسالة حي بن يقظان في اسرار الحكمة المشرقية لا بن الطفيل

مذا بح الاعراض بقلم الشيح محمود ابوالعيون

٣ اللطايف والظرايف أومدح الشيء وذمه للمقدسي

ه عملكة الخيال لجبران خليل جبران

١٥ مقالات مراد \_ بقلم الاستاذ الادب مراد فرج المحامي

اطلبوا فهرست (قا ُمة) المكتبة بأثمانها وأسماء مؤاتيها تطبع سنويا وترسل مجانا

## و تطلب هذه المطبوعات وغيرها من مكتبة محيد على صبيح بمصر)

ه المختارات الفريدة في الادب والشعر والاجتماع جمع محمود كامل

۲۲ تاریخ الیمن المسمی فرجة الهموم والحزن للواسمی

١٥ اليواقيت اينة في تاريخ وعلماء اعيان المدينة

١٥ نزهة المشتاق في تاريخ اليهود للاعظمي طبع بغداد

تاریخ الحضارة فی القرون الوسطی و الحدیثة لکردعلی

١٠ المنحه الدهرية في تخطيط مدينة الاسكندرية مصور للاستاذ مسمود

٠٠ تاريح أوربا السياسى بقلم رؤوف الجاورجي طبع بغداد

١٥ تاريخ الدولة الاموية في قرطبة بقلم انيس زكريا

١٥ بغداد القديم والحديث او بغداد في ( ٤٠٠٠ ) سنة للإعظمي

٠٠ الخطط المصرية تاريخ القريزي ٤ جزء

ذکری سعد اوفی سبیل الوطن وحی الـکتاب لحسنین القرنی

ه مختصر التاريخ المقرر للسنة ثالثه ورابعه مع جملة تمرين لعزيز صدقى

٣ البؤساء في عصور الاسلام مصور لمحمود كامل

۳ اسئلة فىالتار يخ وتمرين عليها بقلم زكى جندى

قانون ديوان الرسائل في الانشاء والادب لابن الصير في

١ الرسايل السهلة الانشائية بقلم عدرضوان

١٠ ديوان الابيوردي طبع الشام

ه ابدع ماقال شاعر في الخيال للحسني مشروح

٧ مختارات اشعار العرب مع الهاشميات لامن الكبيت مشكولين بشرح

٣ موشحات نظم وازجاله: ديوان الفجر تأليف عهد البرجي وكل واحد

٧ ديوان الامام على أمير المؤمنين سيدناعلي طبع الشام

٤ ديوان بن نباته خطب منبريه مشكول ورق نباتى جيد

اطلبوا فهرست (فائمة) المكتبة بأنمانها وأسماء مؤلفيها تطبيع سنو ياوترسلمجانا

## (تطلب هذه المطبوعات وغيرها من مكتبة مجود على صبيح بمصر) النصائح المصرية في الخطب المنبرية مشكول تأليف خير الدين فتيان ٤. ارشاد البرية في الخطب المنبرية المصرية للشيخ المشرى مشكول V. الخطب النيرية في الامواض المنتشرة طبع الشام ۲ الديوان الجديد مشكول تأليف احمد المهيمي ٤ ديوان منهاج الواعظين على منا بر الفالحين امبد الجواد ٤ تسهيل المأفع طبع الحسنية ورق نبائى عال ٧ اغاني وادوار وازجال ومواو يل مجد عبدالنبي جز. ٣ 0 تذكرة داوود الانطاكي في لطب طبيع الحسينيه جيد٣اجزاء ٣ كيف تعافظ على صحتك الشفاء والنجا أو المذكرة الطبية الحديثة للجبيب لمحمدابيب مجموع فىالطب والروحاني للعياشي والشيوى المغربى المختار في كشف الاسرار معه كتاب السحر الحلال للدمشقي الشموس الساطعة فىالابواب والفوائد الروحانية النافعة ـ للمغرى ٤. اللؤ اؤ والمرجان في استحضار وتسخير العفار يتوالجان ـ للهندى ۲ صحايف العالمين في الروحاني وغرائبه للباجوري ٣ مجموعة بن سينا الـحبرى في العلوم الروحانية ۳ التنويم المغنطسي اربعة اجزاء للباجوري 8 اسرار الحكون الفلكية الروحانية ٣ جزء لعلى صالح 14 الفتح الرحم ني: الاسرار الالهية :النور الساطع : سرالاسراركلواحد الحرف الكبير الممهروف بنفع البرية على الحروف الابجدية للحكيم هرمس معه خوص اسماء الله الحسسني تاليف السهر وردى و رثق نباتي الماية

مشرحاسم الله الاعظم روحاني معه كتاب المعه في الفوا ثدعز يزة السمعه الجميع للبوني

اطلبوا فهرست (قائمة) المسكتبة بإنمانها وأسماء مؤلفيها تطبيع سنوياوترسل مجانا

## ٨ (تطلب هذه المطبوعات وغيرهامن مكتبة محود على صبيح بمصر)

- ١ درر الاشياء وميادي العلوم لمصطفى مجد عمارة
- مص اليونان بالصور اللطيفة للدكتور صنيف والسرنحاوي
  - ١ قصة عزوة الملك الزبرقان مع الذي مُتَطَلِّمُهُ واصحابه الابرار
    - عشرة قصص لتولستوى تعريب عبدالعزيز
    - عشاق الشرق والغرب مصور بقلم مجد فوزى
  - ٤ القصص ٢٥ قصة لاشهركتاب الغرب تعريب فرج جبران
- ٣ أوادر الظرفاء والادباء معربة عن التركية ومعها جملة رسائل وحكايات
  - ١ حظ الحياة
  - ١ حسن المقال حكايات نوادر مواويل ازجال
    - ٧ قصة بديعالزهور
    - ١ فتوح المين مع رأس الغول
    - ٢ حظ الليالي والسبع بنات كل واحد
      - ٢٠ عزوة السيسبان (عن المايه) المايه
  - ٢٥ حمزه البهلوان كاملة ٤ بجادات الطبع الكبيرة مقسمة ١٧ جزم
    - ٨ مصرع القيصر
    - ه وقايع شاهين مرعى البطل الشهير
    - ٣ قصة زعرب ورستم تمريب حنفي محمود
    - ١ حقيقة في أوب خيال اوالهادات المصرية لمحمد الحمد عرفه
      - ٧٠. رواية الحلقة الفضية او البائسين غرامبه ١٠ أجزاء
        - ١٠ الشهداء او القلوب الدامية تار يخية جزآن
      - ٢ الفبر المكشوف والفصاص بوليسيه غراميه جزين
        - ٢ فران البندقية تمثيليه خمسة فصول لالياس



المكتبة المحدودية التعجارية الكائنة بميدان الازهر الشريف بمصر لصاحبها ( محمود علي صبيح ) صندوق بوستة رقم (٥٠٥) مصر هي أشهر دكمتبة عربية تحتوي على أنفس الكتبالقديمة والحديثة من كل الفنون . تطلب منهاهذه المطبوعات وغيرهاوترسل لكل الجهات لمن يرسل النمن مقدما

النمن بحساب القرش الصاغ المصرى والجنيه الانجليزي ٧٧ قرش

ص الاسلام وأصول الح لملي عبد الرازق والردعليه للأستاذ الدجوي تذكرة ابن حمدون في السياسة والآداب الملكية لابن حمدون والاسلام وأنصاره العقلاء للشيخ محمد رفيق اللبابيدي

· والاصلاح لمحب الدين الخطيب

٣ المرب والعربية في اصلاح المسلمين للأعظمي

١٠ وجوب الحمية في الرد على من يتولى معاوية طبع سنغا فوره لعبدالرحمن من شهاب

٣ مجموعة خمسة رسائل لابن نجيم المصري

ه س ـ ج ـ أو كيف ولماذا أسثلة وأجوبتها في جملة مواضيع

٧٥ السلوى السنة الأولى كاملة ١٧ جز، وهي مجلة علمية أدبية : الخ

١٠ إعترافات آكل أفيون ومنزول وشارب حشيش وشام كوكايين

٦ أنيس الجليس في التحذيرهما في انحربر المرأة من التلبيس للمولاقي

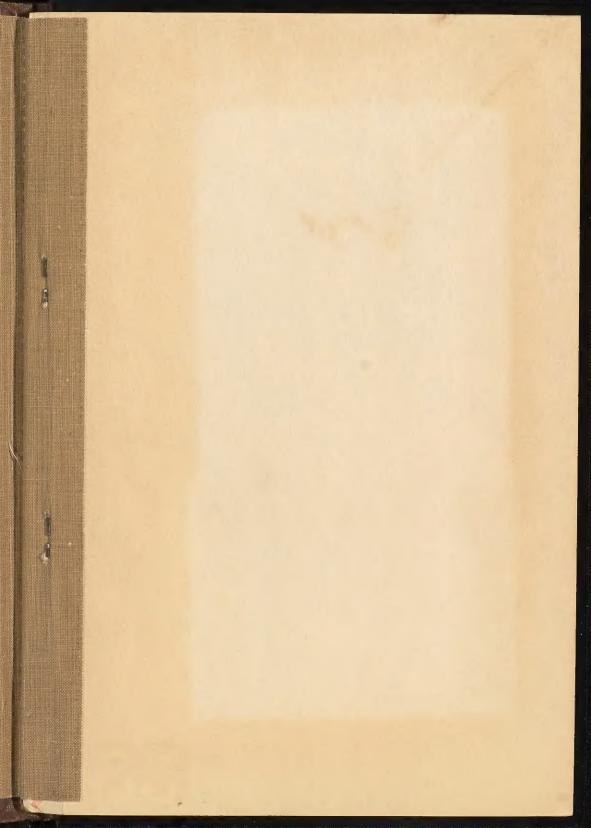
ع غاية المطلوب فيما يتملق بفدل النسك عن المبت والمفضوب للشيخ باجنيد

موقف من الماديين والمؤمنين في عالم النسب الشيخ أحمد التوني

٣ خواطر في الحياة أو برلمان النفس بقلم زكريا رشدي

ه ديوان حدائق الادب لعبد المزيز





DATE DUE DATE DUE ក ខេងស្វារ ខេងស្វារស្រុក មានក្នុងក្នុងក្នុងស្វារៈ ខេត្ត ខេត្ត ខេត្ត ខេត្ត ខេត្ត ខេត្ត ទេស ខេត្ត នេះ ក្រការ ខេត PRINTED IN U.S.A. FEB 2 7 1976 WHICHEN AUG 2 - 1976 07126516 INSERT BOOK CARD PLEASE DO NOT REMOVE A TWO DOLLAR FINE WILL BE CHARGED FOR THE LOSS OR MUTILATION OF THIS CARD Ø713651Q

Gaylord Stockton, Calif.



AP

893.7991-Ah514